



**ЗАВОД ИМ. ЛЕПСЕ ВЫПОЛНИЛ ПЯТИЛЕТКУ В 2½ ГОДА**

Лучшая премированная бригада комсомолов московского завода им. Лепсе, представленная к ордену Ленина: тт. Волкова, Горбунова, Тюрина, Букатина, Маргулис, Федорова, Хаит, Курнина, Сдобникова, Малькова, Постнова, Лунина, Енимова, Беляева, Рачнова, Левина

Фот. А. Шайхета



# МАКСИМУ ГОРЬКОМУ

ПОСВЯЩЕН СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

## РОСТ № 9

**В НОМЕРЕ:**

„УЧИТЕСЬ У ГОРЬКОГО ЖИТЬ И РАБОТАТЬ“ — от Секретариата РАППа.

„БОЕЦ, ПИСАТЕЛЬ, ЧЕЛОВЕК“ — Подборка из подлинных докум.-отрывков биограф. М. ГОРЬКОГО. Впечатления друзей, соратников, писателей. Доношения охраны.

„ВСТРЕЧИ С ГОРЬКИМ“ — В. Шилина. ГОРЬКИЙ В ЖИЗНИ — в картинах худ. Ф. Богородского.

В журнале много иллюстраций. Часть ФОТО ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ библиотеки им. ЛЕНИНА.

**Цена номера 15 к.**

Предварительные заказы направляйте в местное отделение и в Издательство „ОГОНЕК“ — Москва, Страстной бульвар, 11.

## МЫЛО САХАР

СТИРОЧНОЕ ЯДРОВОЕ из жировых отбросов, из овощей, плодов и ягод может изготовить для себя дешево домашним способом. Одно письмен. наставление за 3 р., оба вместе — за 5 р. КИЕВ, почтов. ящ. 32 высыл. автор Ашихмин.

Довожу до сведения, что дальнейш. вып. своего письм. руково. „УХОД ЗА КОЖЕЙ И ВОЛОСАМИ“ я прекратил. Лица, уже пославшие деньги, будут довольны. Автор А. Каневский. Киев, Глаз. Почта, абон. ящ. 159.

## СЧЕТНАЯ ЛИНЕЙКА

Популярное руководство к пользованию счетной (логарифмической) линейкой НИЖ. Я. БАШИНА. Ц. с перес. 85 к. Высыл. без задатка, нал. платном. Подробный список книг см. в № 12 журналов „ОГОНЕК“ и „КРАСНАЯ НИВА“ от 30 апреля 1931 года. Книжный магазин ПРОМЕТЕЙ, Москва, Г. С. П. 10, Мохомая, 26.

## ПЕЧАТНЫЙ ПРИБОР

„ПУТЕНБЕРГ“ необходим и полезен каждому. Всякий может сам легко составить и печатать любой текст, бланки, конверты, карточки, повести, счета, стихи, нивы, отчеты, фамилии и пр. 250 научн. букв, цифр, знаков и украшений с принадлежн. упанов. 3 р. 50 к. 525 букв — 7 р., 750 букв — 10 р., 1000 букв — 12 р. Пересылка за счет заказчика. Высылается наложенным платежом по получении задатка 2 руб.

Адрес: ОДЕССА, ул. Ленина, 23. Ш. ОРАЧ. Изготавливает всевоз. штемпеля и печати.

## В ВИДУ МАССОВЫХ ПРОСЬБ

подписчиков о выпуске папок и журналу „ОГОНЕК“ Изд-во выпустило ограниченное количество полениковских папок с золотым тиснением для комплекта „ОГОНЬКА“ за 1930 г. Стоимость папки — ОДИН рубль. Пересылка за счет Изд-ва. Желающим приобрести папку рекомендуется НЕ МЕДЛЕННО перевести в Изд-во „ОГОНЕК“ стоимость — ОДИН руб. Переводы направляйте по адресу: Москва, 6, Страстн. б. 11 „Огонек“

## ИСКРЫ НАУКИ

Массовый популярный научно-технический иллюстрированный журнал

(выходит 2 раза в месяц)

### ПОДПИСНАЯ ЦЕНА „ИСКРЫ НАУКИ“:

12 мес. — 4 руб. 80 коп., 6 мес. — 2 руб. 60 коп., 3 мес. — 1 р. 40 к.

Подписку на июль сдавайте заблаговременно.

Своевременная подписка — гарантия бесперебойного получения журнала.

Всю подписку сдавайте исключительно на почту.

Янц. Изд. О-во „Огонек“.

Проводи в жизнь достижения советской и иностранной науки и техники.

НАЛАЖИВАЙ техническую УЧЕБУ и техническую РАБОТУ.

Журнал „ИСКРЫ НАУКИ“ поможет тебе в этой в простой и понятной форме.

Открыт прием подписки с 1-го июля 1931 года на 2-е полугодие.

## ЛЕЧЕБНИЦЫ И ЛЕЧЕБНЫЕ ПРЕПАРАТЫ

### ПОЛИКЛИНИКА МОСОБЛЗДРАВУДЕЛА ИМЕНИ Н. А. СЕМАШКО

ОТДЕЛЕНИЯ: 1. Б. Златоустинский пер., 6. (близ Лубянской площ.) тел. 3-81-84. 2. Иглинская ул. д. 17 (против Горбана) т. 2-59-70

Прием от 8 часов утра до 8 ч. веч. ВСЕХ ГРАЖДАН по специальности: внутренние, дерматические, кожные, венерические, мочеполовые, ухо, горло, нос, глазные, хирургические, женские, акушерство, ортопедия, косметика. Консультация профессоров и приват-доцентов.

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Детское отделение: кабинеты по всем специальностям<br>Электросветолечебное отделение<br>Хирургическое отделение, все виды медицинских анализов. | Зубное отделение: зубная клиника и зубопротезирование.<br>Водолечебное отделение, все виды водолечения.<br>Рентгеновское отделение: просвечивание, снимки, лечение. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ВЫЗОВЫ ВРАЧЕЙ НА ДОМ

ПРОМ. КООПЕРАТИВНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МЕДРАБОТНИКОВ Г. МОСКВЫ

### СМОЛЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

Ул. Арбата и Смоленского рынка, д. 2/17, тел. 72-72. Прием по всем специальностям с 9 до 9 час. НАБИНЕТЫ: Зубо-хирургический, Венерический, Кожно-косметический, женская гонорея и др. Вызов врачей на дом по внутренним, детским и др. — ВО ВСЯКОЕ ВРЕМЯ. ПЛАТА ПО ТАКСЕ.

### ЛЕЧЕБНИЦА (ПОЛИКЛИНИКА) ВСЕРООБПОМА

ОХОТНЫЙ РЯД, 3 (у Дома Союзов), Телефон 1-52-88 и 3-38-67. Прием врачами специалистами всех граждан по всем специальностям с 8 часов утра до 9 часов вечера

ЛАБОРАТОРИЯ (все виды медицинских анализов). РЕНТГЕН. ЭЛЕКТРО-СВЕТОЛЕЧЕНИЕ. ХИРУРГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ (ортоп., туб. костей, исправление дефектов лица, челюстей, неба, носа). ВНУТРЕННИЕ БОЛЕЗНИ (туб., бол. сердца, сосудов, обмен веществ, бол. желудка и кишок и пр.) ЗУБО-ВРАЧЕБНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (протезирование). ГИНЕКОЛОГИЯ И АКУШЕРСТВО (профилактика). КОЖНО-ВЕНЕРИЧЕСКОЕ И УРОЛОГИЧЕСКОЕ МОЧЕПОЛ. ОТДЕЛЕНИЕ. ЖЕНСКАЯ ГОНОРЕЯ. Консультация и прием профессоров ежедневно.

## СЕКАРОВСКАЯ ЖИДКОСТЬ



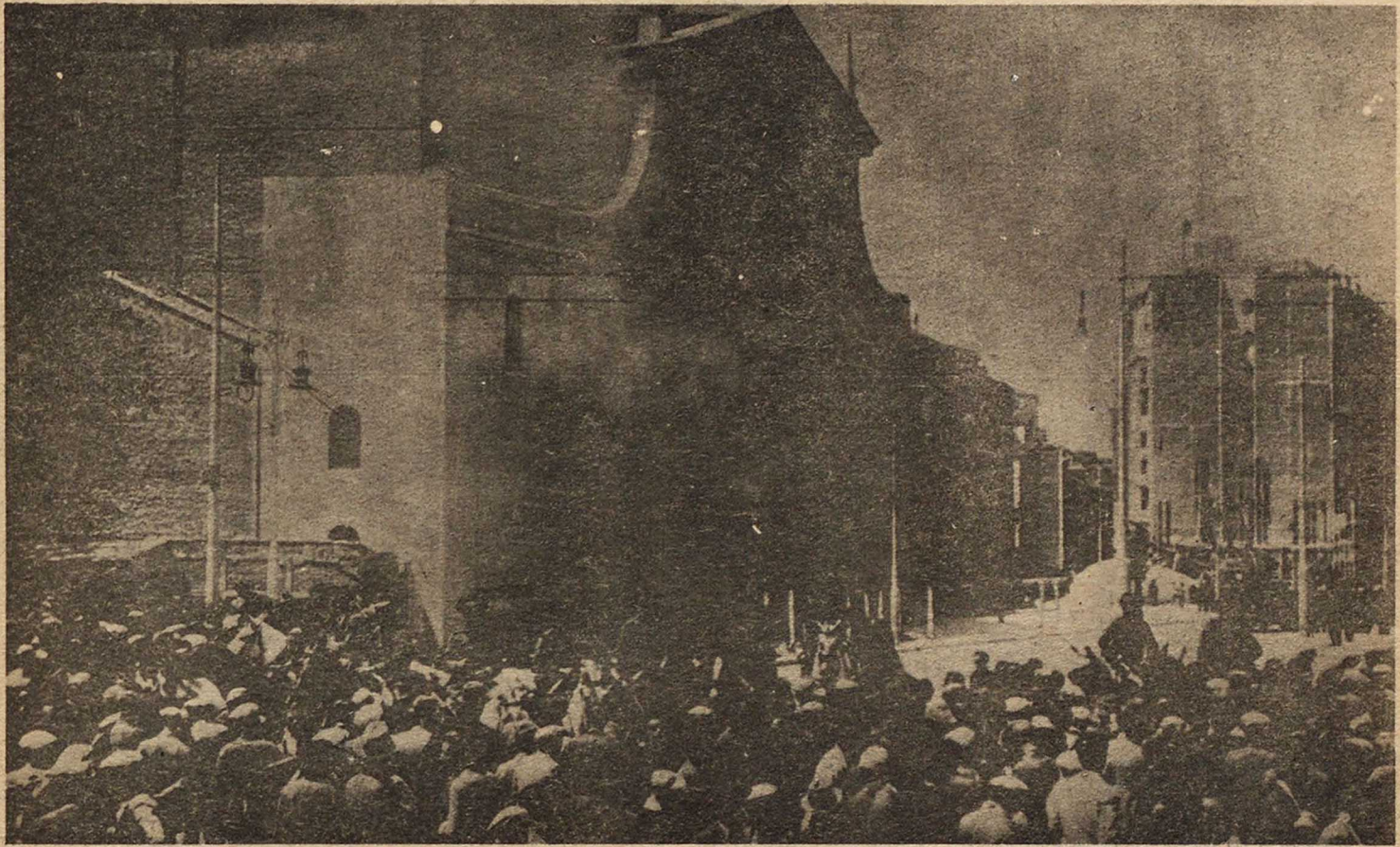
### МОСКВА БЗ. 2=ВЫШЕСЛАВЦЕВ ПЕР

ПРИ ОТСУТСТВИИ В АПТЕКАХ ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ ПО ПОЛУЧЕНИИ ЗАДАТКА В 50% ПОСЫЛОЧНОЙ КОНТОРОЙ „ГУМ“.

Москва, Москворецкая, 25.

ПОЛЬЗА об'явлений в „ОГОНЬКЕ“ ГАРАНТИРОВАНА исключительным тиражом журнала.





Пожар монастыря иезуитов в Мадриде, подожженного революционными рабочими

## ТЕМПЫ ИСПАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Очерк М. Зверева

Всего несколько недель тому назад буржуазная и социал-демократическая пресса капиталистического Запада ликовала по поводу того, что в Испании произошла бескровная революция, похожая на „прекрасный весенний праздник свободы“. Популярная мадридская газета „Эль Соль“ поместила карикатуру на предшествовавшие кровавые революции во Франции, Германии и России, и сообщила, что в Испании в 1931 г. „революция прошла в порядке и ликования“.

И вдруг кривая революционных настроений пошла неожиданно вверх. Широкие массы трудящихся быстро отделились от буржуазно-республиканских иллюзий. Не по дням, а по часам начали они осознавать, что „демократическая республика“ не принесет никакого освобождения ни рабочим, ни изнуренному нищетой крестьянству. Наиболее последовательные из буржуазных республиканцев никак не предполагали вследствие узости своего кругозора, что трудящиеся будут неудовлетворены новым строем; им казалось, что стоит только свергнуть старый феодально-монархический строй, покончить в первую очередь с ничтожным и самовлюбленным Альфонсом XIII, и в Испании наступит благоденствие. Известнейший испанский романист Бласко Ибаньес в своем памфлете „Разоблаченный Альфонс XIII“ писал: „Не трудно мирно реорганизовать Испанию, но прежде всего нужно, чтобы король ушел... У нас будет республика действительно национальная, где

могут быть осуществлены все чаяния испанского народа, и как бы они ни были противоречивы, в них разберутся, исходя из желания всеобщего блага... Капитал и труд будут жить в тех же условиях, как это имеет место в других цивилизованных странах... Отъезд короля из Испании будет благом для него и даст независимую уравновешенность новой власти“.

Как наивно, ребячески звучат слова Бласко Ибаньеса, искренние в своей слепоте!

Не только один Ибаньес, живший в политэмиграции во Франции и клеймивший оттуда испанский монархизм, заблуждался на счет испанской революции. Заблуждались и другие республиканцы всех видов и мастей, начиная от нынешнего главы



Автомобиль редактора мадридской монархической газеты, подожженный революционными массами



# ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ПРОЛЕТАРИАТА

Алексей Максимович Горький снова приехал в СССР. На протяжении всей своей интереснейшей многогранной жизни Горький борется за социалистическое переустройство мира, за дело своего класса. Его приезд должен быть сигналом для творческой мобилизации всей советской литературы на борьбу за социалистическое строительство, за пролетарскую культуру



А. М. Горький за работой

Рис. художника Л. Зильберштейна

правительства—Саморы и кончал жалкими прихвостнями капиталистов, теми социалистами, которые вошли в кабинет министров, засели в профсоюзах и на других командных постах для того, чтобы тормозить подлинно революционное движение и сдерживать справедливое негодование миллионов трудящихся против буржуазии. Оказалось, что испанский труд не хочет жить в содружестве с капиталом, „как это имеет место в других цивилизованных странах“, по заявлению Ибабеса. Оказалось, что испанский пролетариат не ждет того, чтобы республиканцы-буржуа разбегались в их требованиях. Испанский пролетариат в стихийном подеме идет на штурм реакционной буржуазной республики.

Уже теперь можно со всей определенностью сказать, что буржуазии не удалось быстро и незаметно переписать дворянско-феодалную монархию в шестую буржуазный строй. Контрреволюционная политика правительства Саморы обанкротилась сразу, с первого дня существования „республики“. Весь государственный аппарат перешел к республиканцам по наследству от монархии. На видных командных постах остались старые монархические генералы. Обещанная земельная реформа, конечно, не проведена, а тот проект ее, который предусматривает отдачу худших земельных участков крестьянам с выкупом у помещиков, встретил оппозицию со стороны правого крыла реакционного правительства и, очевидно, положен под сукно. Республиканцы приняли целиком под свою защиту земли аграриев и неумитские монастыри, они устроили кровавое побоище арабским рабочим в Марокко и этим доказали, что они, подобно своим предшествен-

никам монархистам, всецело стоят на позициях колониального империализма.

Казалось бы, что актуальной проблемой для нового правительства является смягчение участи безработных. Но в этой области не сделано ничего, и демонстрации безработных в промышленных центрах Испании встречены полицейскими пулями и резиновыми дубинками. Министр внутренних дел—крупный капиталист Маура—достаточно красноречиво высказал свое „кредо“, заявив, что нужно бесощадно расправиться с „этой сволочью“.

Русская революция развивалась достаточно быстрыми темпами от Февраля и Керенщины к красному Октябрю. Очень бурно и широко по размаху и темпы испанской революции. Взрыв массового негодования пришел необычайно быстро и нанес сокрушительный удар социал-демократическим и радикально-республиканским теориям о том, что буржуазный режим в Испании стабилизировался на долгое время.

И вот массы громят редакции монархических газет, требуют разоружения карательных сил буржуазии—жандармерии и полиции, поджигают монастыри—многовековые гнезда католической реакции.

Испания обычно считается классической страной католицизма, еще более надежным, чем Италия, оплотом „наместника святого Петра“—папы римского. И вот в этой самой католической стране пылают монастыри, и испуганные ноны, монахи и монархисты, во главе с кардиналом-приматом—верховным начальником испанской церкви, бегут за границу.

Каковы же требования революционных масс Испании? Эти массы уже не только добиваются отставки министерских портфелей у наиболее видных реакционеров, они

идут походом против самого правительства во всем его составе.

Тщетно перепуганная радикальная буржуазия делает „левые“ жесты и старается занять руководящее положение в стране. Группа радикальной испанской буржуазии выдвинула свою программу, цель которой—возглавить революционное движение трудящихся масс Испании для того, чтобы в удобный момент подавить его. Но и эта демагогическая программа не нашла себе сторонников в кругах правительства, и военный министр даже угрожал отставкой в случае ее принятия.

Эти факты характеризуют настоящее положение в стране. По мере роста революционного движения пропасть между республиканцами всех сортов и испанским пролетариатом все больше углубляется.

Перед коммунистической партией Испании встает теперь необычайной важности задача: компартия должна не только вести пропагандистскую работу среди рабочих и крестьян, должна не только разоблачать истинную сущность буржуазной республики, но и конкретно взять руководство над революционными рабочими и крестьянами, организовывать массы для борьбы и на волне массовых рабочих, крестьянских и солдатских выступлений создавать союзы, как единственную гарантию против контрреволюции и монархической реставрации.

Революционное движение в Испании разворачивается бурными темпами, но оно во многом еще стихийно и неорганизовано. Массы идут к победе ослепленно, и не все иллюзии „демократизма“ изжиты до тла в различных слоях трудящихся. Компартия Испании должна дать направление дальнейшему развитию революции.

М. Зверев



# ПО СЛЕДАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СВОДКИ

## РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ БЛАГУШИ

Очерк С. Ветрова Снимки А. Шайгета

На тихой улочке Благуши, почти на окраине Москвы, приютился завод им. Лепсе. Ему всего четыре года, и рабочие здесь молодые—и годами и производственным стажем. Завод производит один из самых

пустить в срок положенное количество моторов. Помешала авария, несвоевременная подача материала.

Тогда коммуна без ведома администрации ночью, почти крадучись, пробиралась в цех, чтобы несколькими часами упорного труда наверстать потерянное время.

Каждый цех имел свой твердый, известный каждому рабочему план выпуска продукции. Ежедневный выпуск становился известен рабочим на следующий день. Промфинплан был доведен до цеха. Каждая бригада имела свой месячный план, и малейший перебой отзывался тревогой.

Нет ни одного собрания, где бы рабочие не запрашивали администрацию о выполнении производственного плана. Каждое собрание, митинг, даже кружок использовались как трибуны для провозглашения лозунга

синцев. И под этой шапкой дает перечень ряда конкретных фактов небрежного отношения к инструменту.

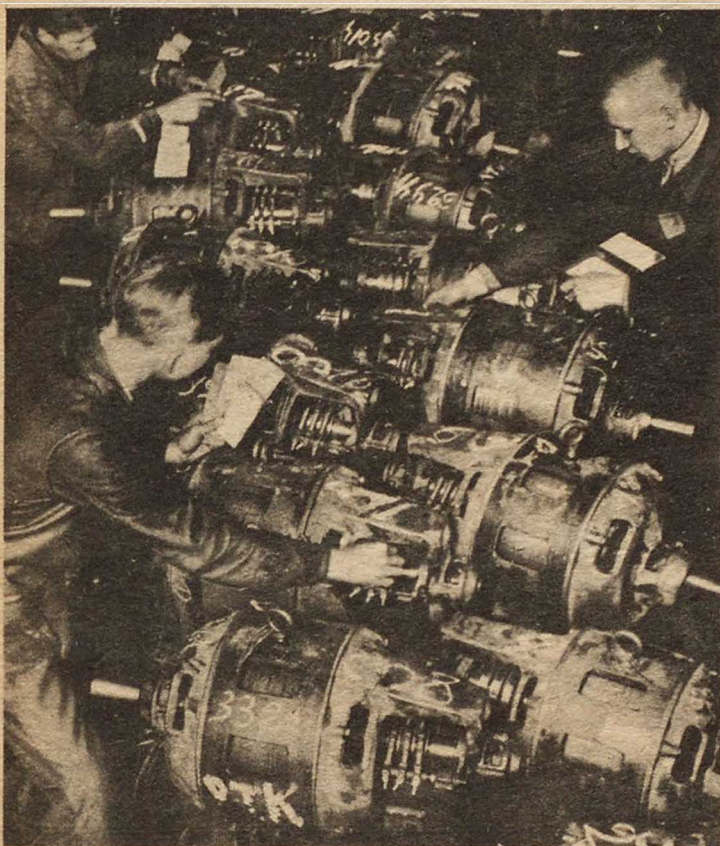
Лепсинцы могут критиковать и критикуют, невзирая на лица. Как часто директор завода, старый рабочий, выходил с собрания, как из жарко натопленной бани. Но он, тов. Проскуровский, не обижался. Лепсинцы уверены в том, что их замечания будут приняты им не только к сведению, но и к руководству.

### Из производственной сводки

**Краснознаменный завод им. Лепсе (Москва) выполнил пятилетний план в 2 года 7 месяцев. План 1932/33 года превышен по выработке на одного рабочего на 36%. Себестоимость снижена на 5,2% против намеченного по плану.**

Чем же можно объяснить успехи завода им. Лепсе?

— Такая была мысль у нас: нет казенной работы. Каждый рабочий должен чувствовать себя хозяином завода. Он понимает, что и для чего строит. Самокритика—самое острое, самое хорошее оружие в наших руках. Соревнование было у нас не пустой фразой, оно действительно захватило массы. Наши рабочие совсем переродились. Бригады и коммуны работали действительно по-социалистическому. С таким энтузиазмом, какой



Выпуск готовой продукции—моторов—на заводе им. Лепсе

совершенных фабрикатов нашей техники—электромоторы.

Обитатели Благуши встретили новый завод по-разному. Бородатые, ушедшие на покой охотники и их потомство—глухой злобой. Мастеровщина, люмпенпролетарская, боящаяся часть населения по-прежнему использовала завод в своих личных интересах. О заводе шла худая слава. Брак доходил до 50 проц. Ответственность была в загоны. Завод им. Лепсе иначе не называли, как пьяным заводом.

Но на заводе организовалось крепкое ядро комсомольцев, партийцев и активистов. Они добились обследования РКК и обновления треугольника. Уже первый год своего существования завод во главе с новым руководством и новым инженерно-техническим составом окончил с большим превышением планового задания. Дальше последовали победы, о которых знает рабочий класс всего Советского союза.

Каким же образом замухрышка, бесхозяйственный, пьяный завод вышел победителем? При помощи какого чуда он выполнил пятилетку в 2 года 7 месяцев?

Производственная коммуна механического цеха работала ночью. Положено ей было работать только днем, до пяти часов. Но производственная коммуна, состоящая из семи бригад, имела свой промфинплан. Она знала точно, сколько моторов должна она выпустить за месяц. И вдруг оказалось, что вследствие встречающихся неполадок коммуна не может вы-

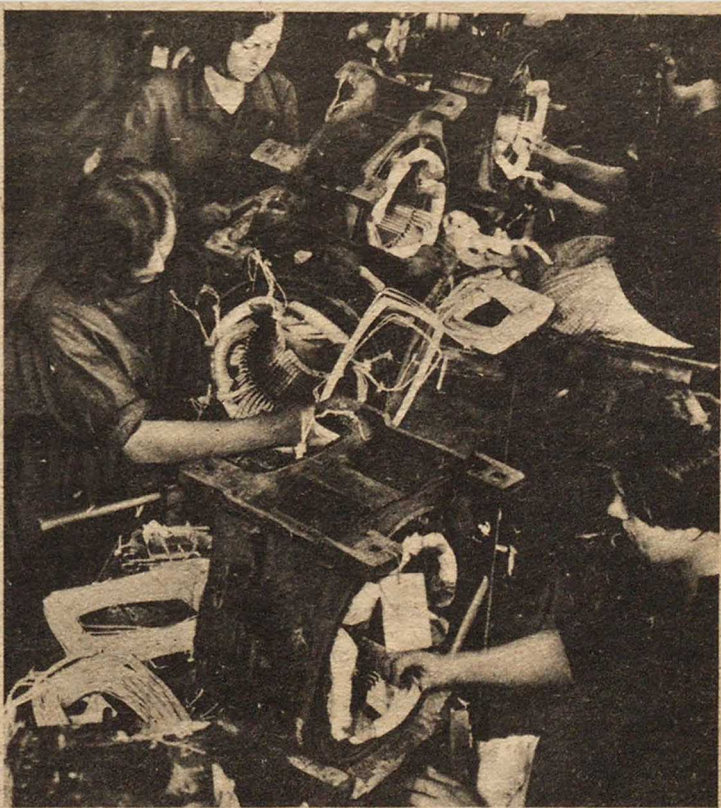
досрочного выполнения пятилетки.

Так было из месяца в месяц, каждую пятидневку, каждый день жизни завода.

Каждый раз вокруг месячных заданий разгорались горячие обсуждения. План обсуждался так, чтобы каждому рабочему было ясно его место. И производственная программа всегда увеличивалась самими рабочими.

Самокритика глубоко проникла в жизнь завода. Страстным бойцом за самокритику выступает печатная газета „Ротор“.

— 454 мотора не включены в провода пятилетки,—взывает „Ротор“, подчитывая итоги за первые дни февраля. И здесь же газета указывает на конкретных носителей зла. Причина—задержка за шлифовочным и штамповочным цехами и некомплектный выпуск деталей...—Позор тем, кто сознательно и несознательно портит, ворует, ломает заводский инструмент,—обрушивается „Ротор“ на худших из леп-



Лучшая премированная бригада комсомолок, представленная к ордену Ленина (завод им. Лепсе)

есть у наших рабочих, не страшно взять труднейшее задание.

Вот что говорит руководитель завода. Вот в чем секрет славной победы лепсинцев.

И вот еще что: нет объективных причин вообще. Нет неполадок вообще. Каждая



неполадка должна иметь имя, отчество и фамилию. Нет плохих масс. Есть плохие или хорошие руководители. Есть правильная и неправильная система руководства.

Действие известного романа Леонида Леонова „Вор“ разворачивается как раз на Благущем. В романе Леонова Благущий рисуется беспробудной, тоскующей, пьяной обывательской частью Москвы. Однако жизнь уже внесла значительные поправки в описание Благущего.

За несколько бурных революционных лет вырос новый молодой город. С каждым годом Благущий обрастает новыми домами. А рядом доживают последние считанные уже дни старые домишки, похожие на подгнившие грибы.

Вечерами на Благущем горят яркими электрическими огнями огромные транспаранты. На них нарисованы аэроплан, паровоз, мотоцикл, автомобиль, велосипед, лошадь, корова, черепаха. На них сидят люди. Люди пересаживаются с коров на

паровозы и с черепахи на автомобиль. Ночью влюбленная парочка обязательно должна пройти мимо ярких огней транспаранта, и может быть она сильнее полюбит его, если сегодня он управляет аэропланом.

Улица заговорила о промфинплане. Сухие цифры рожают в сердцах тревогу, радость, отчаяние, презрение, гордость.

Когда это было? Когда это волновало? Не было этого раньше, а теперь есть.

С. Ветров

## В ПОИСКАХ „ПРИНУДИТЕЛЬНОГО“ ТРУДА

Серия очерков Б. Левина

### Грубый, но откровенный разговор

Оттого, что он выпил лишнее—он был многословней и искренней. И еще вероятно потому, что в номере гостиницы кроме него и меня никого не было. Он был молод, весел, выбрит и говорил совсем неплохо по-русски. Мы с ним познакомились сегодня в столовой, когда сидели за одним столиком и ели оленину. Это, кажется, единственное экзотическое северное блюдо, которое имеется в Архангельске.

— Мясо оленя напоминает дичь,— сказал он мне, проглатывая кусок благородного животного.

— Да,—согласился я с ним, чтобы хоть что-нибудь сказать, и для солидности уточнил: мясо вальдшнепа. Так мы с ним разговорились.

Вечером я сидел у него в комнате. Он—иностранный журналист. Шарль Фильп. Он третьего дня приехал в Архангельск и завтра собирается выехать на лесозаготовки (цель его поездки—написать книгу о принудительном труде в СССР).

Он курил сигареты с золотым ободком, пил коньяк и мечтал о своей будущей книге.

— Вы знаете, как я ее назову?—И не дожидаясь ответа продолжал: — „Социалистическая ссылка и каторга“. Еще перед отъездом в СССР я придумал это замечательное название. Когда я об этом сказал своему издателю, он меня очень похвалил. Он мне сказал: „Шарль, я чувствую, что именно вы сделаете то, чего ждут от нас цивилизация и наши читатели“. Вы знаете, какой у меня договор? Кроме жалования и командировочных, я получаю за каждую корреспонденцию... Я получу за свои очерки столько, что смогу вдвоем с моей милой девушкой побывать в Италии, в Америке...

И тут же он мне показал портрет девушки с лицом помятого, но улыбающегося христеиока.

— Это только одни очерки,—продолжал Шарль Фильп и налил себе новую рюмку коньяку.—А о книге особый разговор... Вы знаете, какие у меня условия? Пока я вернусь обратно в Еврону, издатель обязан все посланные корреспонденции о рабском труде в вашей стране издать отдельной книжкой. О, я не сомневаюсь, что ее переведут на все языки... И это мне даст, знаете сколько?... А если мне еще удастся весь собранный мною материал иллюстрировать фото-документами... Я тогда еще буду иметь...

— С фото-документами у вас будет обстоять очень плохо,—замечал я.—Написать, конечно, в особенности если это дело так хорошо оплачивается, можно все, что угодно, но с фото-документами будет плохо.

— Что? Не разрешат снимать? Пускай только попробуют, я только этого случая и жду. Я тогда такой тарарам подыму, что это мне даст...

— Нет, я не о том, господин Фильп. Я хотел сказать, что снимать вы, конечно, сможете все, что вам угодно, но подходя-

щих для ваших статей пейзажей и сцен вы не найдете.

— Вы хотите сказать, что у вас нет принудительного труда?

— Правильно, именно это. Я вас должен оторвать,—вы в нашей стране не найдете принудительного труда. Но плавать, я чувствую, что вы человек способный и сможете этот недостаток заполнить. Я думаю, что ваше „вечное“ заграничное перо видало виды и легко справится с этой задачей. Но вот с фото-документами будет плохо... Хотя по приезде в Еврону вы сможете легко сфабриковать и фотографии... Особенно, если еще попадутся хороший режиссер и хорошие артисты. Я полагаю, что все эти расходы вполне окупятся, и это вам даст...

— Что вы хотите этим сказать?—испытывал Шарль Фильп.—Вы хотите этим сказать, что я могу писать неправду. Да? Что я могу писать ложь? Вы жестоко ошибаетесь. Это в вашей стране пишут только то, что угодно вашим редакторам. А в нашей свободной стране журналисты свободны и пишут все, что им угодно. Шарль Фильп пишет только о том, что видит. Шарль Фильп неподкупен, и об этом знает весь мир. Я представляю не только буржуазной прессы, но и социал-демократической. Вы жестоко ошибаетесь, если думаете, что я смогу писать о том, чего не вижу.

— Возможно, я ошибаюсь, но тогда ведь будет нарушен ваш договор. И такой чудесный заголовок вашей будущей книги, уже одобренный издателем, пропадет.

— Я много читал литературы и слишком много знаю о вашей стране,—так что будьте уверены, намеченный план моей книги будет в точности выполнен без всякой нужды в вымысле и лжи. Я буду писать только правду.

— Буду очень рад, если это будет так...

— Хотите,—неожиданно предложил мне Шарль Фильп,—едемте вместе со мной. Ведь вы собираетесь тоже что-то такое писать о лесозаготовках. Вот едемте вместе—вы будете писать и я буду писать. Хотите?... Мы будем видеть с вами одинаковые вещи и посмотрим, посмеете ли вы написать об этом в вашей прессе. Я-то посмею, а вот вы—сомневаюсь.

— Согласен,—сказал я ему.

— Прекрасно,—приветствовал меня Шарль Фильп.—Тогда завтра же мы выезжаем и по приезде в Архангельск обязаны совершенно честно зачитать друг другу то, что каждый из нас написал. И посмотрим, посмеете ли вы напечатать то, что увидите.

— Посмотрим, посмеете ли вы, Шарль Фильп, написать о том, что вы увидите в социалистической стране. Понравится ли это вашему издателю? Будет ли вам это выгодно?

— Не сомневаюсь,—ответил иностранный журналист и распечатал новую пачку сигарет с золотыми ободочками...

### 1. Дорожные впечатления

Через две недели мы вернулись в Архангельск. Был вечер и мы опять сидели у Фильпа в номере.

— Кто будет первым читать?—спросил деловито Шарль.

— Читайте вы, мне все равно,—предложил я.

— Ладно,—согласился он и достал свои записные книжки. Первая корреспонденция его называлась—„Убийственная дорога“.

„Снег, снег, снег. На сотни километров снежная стена. Дорога узкая, и при встрече с обозом между нашим экипажем и встречным идет отборная русская ругань—никто не хочет уступать дороги. И обыкновенно такие встречи кончаются тем, что сами лошади сворачивают с дороги, рискуя утонуть в снежном болоте. На почтовых станциях, где нам меняют лошадей,—жесточайшая грязь. Содранные обои, диваны с торчащими пружинами, затуманенное зеркало прибито к стене, как объявление. Проезжие ждут лошадей, пьют чай или, вернее, только один кипяток, так как самого чаю здесь не хватает. Впечатление от самовара, будто он вывалился в курином помете. И скорее умер бы от жажды, нежели согласился бы пить из этой кипящей помойной ямы. Русские люди—какие они выносливые! Я поражен. У них еще хватает духа шутить, смеяться. Мы предпочитаем ехать сквозь ночь, лишь бы не останавливаться на ночлег в клоаках почтовых станций. Но вот в Холмогорах из-за метели нам пришлось переночевать в Доме крестьянина. Представьте себе небольшую комнату битком набитую мужчинами и женщинами. Люди лежат в повалку на полу, на столах и нарах—нижних и верхних. Душно, вонь, клопы. Люди мечутся от духоты и бредят. Они выкрикивают какие-то цифры, ругаются и стонут. Один человек не спит. Это перво-больной, которого везут в архангельский сумасшедший дом из Печоры. Мне его проводник рассказывал, что они едут уже седьмые сутки. До Архангельска им надо проехать 700 километров. Сумасшедший сидит за столом и усиленно выстукивает что-то по азбуке Морзе. Затем он вскакивает и отдает по-военному команду: — Девять! Шесть! Три! На месте! Девять! Шесть! Три! На месте!

Он быстро бежит меж спящими. Затем останавливается, сжимает виски, что-то мучительно старается вспомнить и жалобно стонет. Кто этот несчастный?

А я сижу на своем чемодане и думаю об его бедной родине, о безмерных ее пространных и обо всех угрюмых, забитых людях, которые населяют эту немую огромную страну. И смелым кажется, как они могут мечтать, чтоб „догнать и перегнать Америку“ (это их любимый лозунг). В стране, где еще на сотни и тысячи километров нет железной дороги, нет электричества—в этой глухой стране вводить социализм так же бессмысленно, как бешеное выстукивание азбуки Морзе этим нервнобольным.

На рассвете метель утихла и мы покинули Холмогоры. Как легко дышится на

<sup>1</sup> За недостатком места корреспонденция Шарля Фильпа, так же как и корреспонденция автора, печатаются в сокращенном виде.



# ИДУЩИЕ В АВАНГАРДЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

Социалистическая страна должна знать своих подлинных строителей. "Огонек" систематически печатает снимки ударников — рабочих, действительно идущих в авангарде социалистического строительства. Редакция обращается с просьбой к заводам, фабрикам, совхозам и колхозам присылать снимки ударников для помещения их в журнале



1. Тов. Киселев, слесарь-ударник ленинградского завода "Красная зarya", награжденный орденом Трудового красного знамени. 2. Тов. Кук, мастер завода "Красная зarya", награжденный орденом Трудового красного знамени. 3. Тов. Иванова, ударница московского завода "Каучук" выполнявшего пятилетку в 2½ года, одна из организаторов лучшей на заводе бригады. 4. Премиированный ударник ленинградского завода им. Карла Маркса, инженер тов. Островский. 5. Лучший ударник цеха техники завода "Каучук", тов. Неронский. 6. Премиированный ударник Лензавода в Ростове-на-Дону, тов. Катуркин, председатель производственной коммуны. 7. Один из лучших ударников ленинградского завода "Красный путилев", тов. Соколов (производственный стаж — 42 года). 8. Тов. Савин, премированный ударник, сборщик мостового цеха сталинградского завода "Красный Октябрь". 9. Комсомольская бригада таганрогского завода "Сталь", трубного цеха, ежемесячно перевыполняющая программу. 10. Тов. Глазков, премированный ударник-выдвиженец сталинградского завода "Красный Октябрь". 11. Тов. Алавердов, ударник колхоза "Плани социализма", Мисниковского района, села Султан-Салское. 12. Премиированная ударная бригада конюхов колхоза им. "Правды", Каневского района, Сев.-Кав. края. 13. Тов. Рыльский, агроном-коллективист, один из лучших ударников Савинского райколхозсоюза, способствовавший своей работой коллективизации района на 75%. 14 и 15. Ударники Подольского завода № 17, гг. Кротов и Баллод, активисты-рационализаторы, по инициативе рабочих завода награждаются орденами "Трудовое красное знамя". 16. Тов. Белозеров, возчик-ударник Сухонского леспромхоза, премированный за перевыполнение возки на 83%.

свежем воздухе. Опять снег, снег и отборная, виртуозная русская ругань".

— Этот очерк будет вроде введения, — объяснил Фильб. — Следующие очерки будут уж о самом принудительном труде. Как вы могли убедиться, я в прочитанном мною очерке описал только то, что видел.

— Я тоже писал только о том, что видел, — сказал я господину Фильбу. — Мой первый очерк тоже будет служить введением к основным корреспонденциям, но называется он не так заманчиво, как у вас, а просто — "В пути".

— Мы проехали 250 километров на почтовых лошадях от Архангельска до тракторной базы. Почтовые станции, которые еще в прошлом году содержали и эксплуатировали кулаки, сейчас перешли в распоряжение сельсоветов. Почтовые начальники — в большинстве своем бывшие батраки и ямщики, которые раньше буквально за гроши работали на содержателей почтовых станций. Так, например, начальник станции Лявля нам рассказал, что он еще в прошлом году за каждую поездку до следующей станции в любую погоду (расстояние 22 километра) получал 5 копеек.

Станции содержатся грязно. Это объясняется тем, что кулаки — бывшие хозяева — не ремонтировали помещения десятки лет. Этой весной намечен капитальный ремонт помещений и конюшен. Многие станции будут выстроены заново, с отдельными комнатами для проезжающих. При каждой

станции, по проекту, обязательно будет уголок Ленина (библиотека). Громкоговорители и сейчас имеются, но большей частью они, к сожалению, не работают. Приятно отметить, что как ни плохо здесь работает кооперация, все-таки почтовым начальникам удается накормить, а в некоторых местах даже напоить молоком проезжающих. На станциях встречаешь массу людей. Здесь можно встретить и парторботников, и совработников, и профработников. Они влюблены в свой северный край.

— Вы посмотрите, что у нас будет через год по этому тракту! Не узнаете.

В разговорах на остановках то и дело слышишь о механизации работ на лесозаготовках, о надвигающемся лесославе.

— Как накрутили хвост и как поносили всех этих оппортунистов, посмотри-ка, уж дают не три кубометра, а четыре с половиной и дойдут до пяти... вот увидишь...

На станции так неудобно ночевать, что предпочитаешь ехать в ночь, лишь бы не вальтрасить на полу, в грязи.

В Холмогорах нас задержала метелица, и нам пришлось переночевать в Доме крестьянина. Было очень жарко и душно, и клопы кусали, не стеснясь. Усталые люди лежали вповалку и крепко спали, некоторые из них говорили во сне. Разговоры те же, что и наяву — о кубометрах, о лесе, о темпах, о колхозах. Один человек только не спал всю ночь. Это был нервно-больной, которого везли из Печоры (за 700 ки-

лометров) в психиатрическую лечебницу в Архангельск. Как удалось выяснить из разговоров с его провожатым, это бывший партизан, контуженный в голову во время оккупации северного края интервентами.

На рассвете стихла метель, и мы поехали дальше. Опять снежная степь без конца и края, встречные обозы или, как их здесь называют, "гузовки". И здесь, наблюдая все эти огромные пространства, занесенные снегом, первобытное передвижение с колокольцами под дугой, видишь воочию, как необходима нашему Союзу индустриализация. Сильнее темпы, чтобы скорее опутать рельсами весь этот заснеженный, замороженный край, чтобы появились школы, столовые, больницы и не приходилось бы возить больных за 700 километров... Выше темпы, больше индустриализации, чтоб вспыхнуло электричество в высоких домах, чтоб исчезли навсегда клопы и грязь, чтоб зажглись улыбки на лицах суровых жителей севера. И все это возможно только сейчас, при большевистских методах работы, только сейчас, когда действительно на деле строится социализм.

— Ну, как, ничего не преувеличил, господин Фильб? — осведомился я, когда кончил читать.

— Пожалуй, ничего, — ответил он, — Но это ведь не главное. Главное впереди.

И он приступил к чтению следующего очерка.

Продолжение следует



# ДВАДЦАТИЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ РАБОТЫ ДЕМЬЯНА БЕДНОГО

Тов. Демьяну Бедному

Поэту-большевику, ударнику пролетарской литературы, все свое творчество посвятившему делу освобождения рабочего класса, шлет свой горячий привет редакция журнала „Огонек“.

А. Ефремин

## ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НА БОЕВОМ ПОСТУ

Филистеры из буржуазных литераторов склонны утверждать, будто всякая партийная программа всегда и неизменно стесняет поэта и суживает круг его творчества. Поэт, дескать, должен быть свободен, как „своенравный чародей“. Подобные пошлости нынче могут увлечь лишь тупиц. Партийный кодекс несомненно суживает и обедняет деятельность художника в том случае, когда его партия защищает интересы отживших классов, уже обреченных историей. Тогда истинное художественное творчество стремится вырваться из мертвящих оков, и стремления его естественны.

Иное дело, когда художественная деятельность оплодотворяется бодрим миросозерцанием юного, восходящего класса, историческим призванием которого является возведение человечества на высшую ступень. В этом случае боевые стремления передовых слоев общества служат благодарнейшим поприщем для вдохновения поэтов, писателей, художников, музыкантов и пр. представителей искусства.

Для нашей рабочей и колхозной молодежи, призванной укрепить и освежить кадры литературных работников, судьба Демьяна Бедного может служить яркой и убедительной иллюстрацией плодотворной поэтической деятельности. Д. Бедный вот уже в продолжение 20 лет является пролетарским поэтом. Отразилась ли строгая идейность поэта на его творчестве в смысле ущемления его дарования? сузило ли указанное обстоятельство диапазон его тематики? или, может быть, отразилось на разнообразии жанров? или он был стеснен в применении тех или иных литературных приемов? или, может быть, строгая идейность парализовала продуктивность поэта?

Остановимся прежде всего на количестве. Собрание сочинений Д. Бедного насчитывает уже около 130.000 стихотворных строк, — цифра, которой не достигал ни один российский поэт. Стихи эти уложены в 20 томов собрания сочинений. При этом надлежит учесть, что строка Д. Бедного представляет единую стихотворную строчку, включающую все составляющие ее стопы и завершающую рифмой. Если бы Д. Бедный пользовался ломаной строчкой, как это делал Маяковский, и как теперь пишут многие из поэтов, то число строк

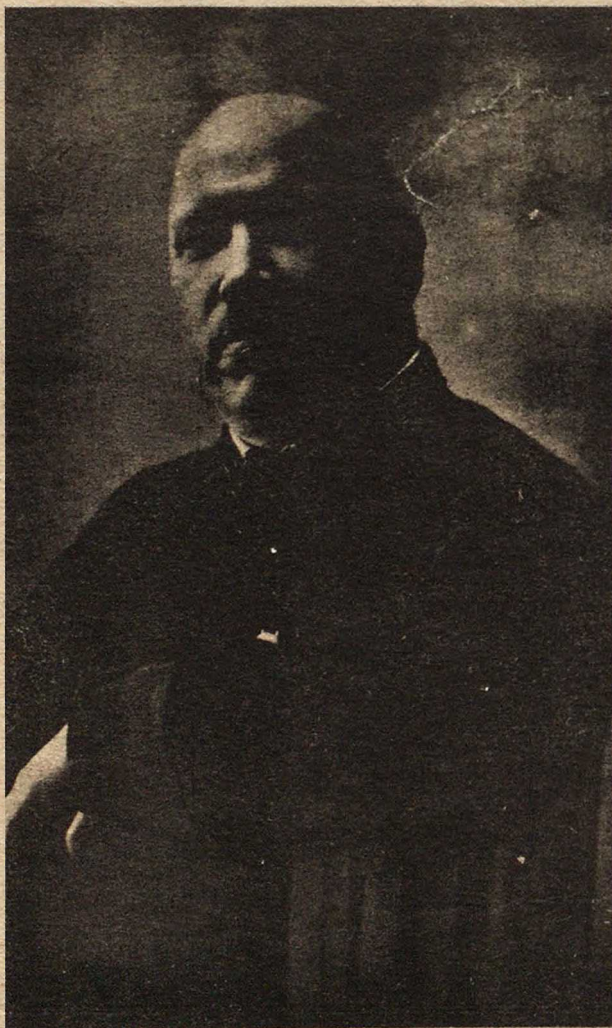
утроилось бы и приближалось бы к астрономической цифре в 400.000! Вместе с тем и число томов перевалило бы уже за полсотни. Подобные числа, демонстрирующие „пафос количества“, лучше многих других аргументов опровергают слезливые жало-

ты у Д. Бедного демонстрируют неисчерпаемое разнообразие. Что касается литературных жанров, то поэт выступает в качестве баснописца, сказочника, эпиграммиста, пишет поэмы, драматические сцены, быliny, частушки, песни и пр., и пр., создает злободневные фельетоны и исторические легенды; большие полотна и мгновенные аксромты; бытовые повести и крылатые агитки и пр., и пр.

Чем же мотивирована столь щедрая продуктивность? Из каких составов она складывается?

Разумеется, прежде всего надлежит отдать должное природному таланту. Поэтический дар — основа художественной деятельности. Однако голый основы далеко недостаточно еще для плодотворного творчества. Талант сам по себе лишь почва, которая должна быть вспахана весьма тщательно, чтобы можно было надеяться на обильную жатву. И Демьян Бедный неутомимо работает всю жизнь, и об этой своей трудовой жизни он образно рассказал в недавно опубликованной своей беседе с комсомольцами (см. брошюру „О писательском труде“, ГИХЛ. 1931).

Настойчивое культивирование поэтического дарования в наше время способно дать надлежащие результаты лишь в том случае, если художнику ясно видны жизненные перспективы, иначе его работа останется бесплодной. Демьяну Бедному социальные пути возрождения человеческого духа стали ясны еще двадцать лет тому назад. В течение всего этого срока он неуклонно шел в передовых цепях бойцов, сосредоточивая жар своего вдохновения на тех участках, которые в тот или иной момент являлись наиболее важными. И сейчас, в эпоху завершения стройки фундамента социалистической экономики, тот творческий подъем, который охвачен рабочий класс и колхозное крестьянство, находит свое отражение в энтузиастических поэмах Демьяна Бедного. Вот почему читатели Демьяна Бедного растут из года



Демьян Бедный Фот. Л. Леонидова

бы мещанских „свободолюбцев“, склонных поискивать, будто бы партийная программа коммунистов и диктатура пролетариата не дают возможности развернуться „истинному таланту“

То же целиком относится и к тематике: мотивы, темы, сюжеты, фабульные элемен-

ты в год, вот почему рабочий и колхозник, и комсомолец так любят Демьяна Бедного, вот почему рабкор и селькор видит в Демьяне Бедном учителя пролетарской поэзии, которой предстоит столь блестящая будущность.

А. Ефремин.

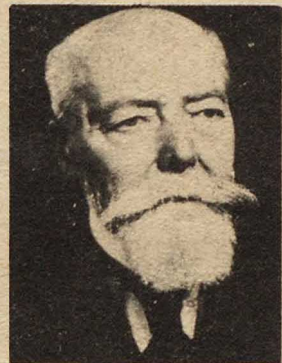


Постановлением президиума Всероссийского Центрального исполнительного комитета тов. Н. В. Крыленко (верхний



снимок) утвержден народным комиссаром юстиции РСФСР с освобождением его от обязанностей прокурора республики. Прокурором Российской

Третьей республики (с 1871 г.). По французскому закону, избранным в президенты считается лицо, получившее абсолютное большинство голосов. Избранным оказался Поль Думер, собравший 442 голоса. Бриан потерпел поражение, получив всего 401 голос. Поражение Бриана является симптомом обострения внут-

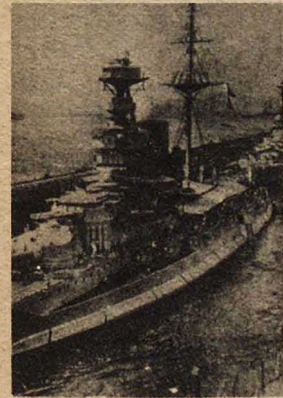


реннего и внешнего положения Франции. Бриан вел политику замирения Германии при помощи незначительных уступок и широких жестов. Он пытался создать по отношению к Германии иллюзию мира на основе равенства. Эта политика не нашла, очевидно, сочувствия в реакционных кругах французской буржуазии, и значительная часть радикалов вместе с правыми голосовала на выборах 13 мая за председатели сената Думера. Этим французская буржуазия показала, что она за политику сильной руки в



социалистической федеративной республики назначен тов. А. Я. Вышинский (нижний снимок).

Срыв переговоров о морских вооружениях. Английское министерство иностранных дел опубликовало официальное сообщение о срыве переговоров о морских вооружениях между Англией, Францией и Италией.



Таким образом, в лондонских политических кругах так наз. «тройственное соглашение» считается похороненным.

На снимке: недавно достроенный английский крейсер «Королева Елизавета» — наиболее современное военное судно английского флота.

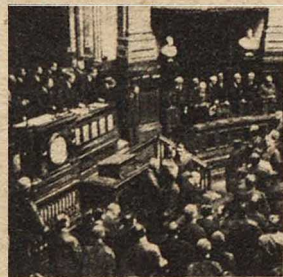
Тринадцатый президент. Во Франции состоялась президентские выборы. Был избран тринадцатый президент со времени существования

отношения Германии. Думер в качестве президента республики будет способствовать одевке радикалов с центром. Как представитель интересов финансово-промышленной буржуазии, Думер будет представлять собой яркую оппозицию всяким социальным уступкам мелкой буржуазии и рабочей аристократии. Авторитет Бриана поколеблен до такой степени, что он подал просьбу об отставке, которую вскоре взял обратно. Но, во всяком случае, создавшееся положение может рано или поздно привести к уходу Бриана.

На снимке: вверху — новый французский президент Поль Думер; внизу — потерпевший поражение на выборах Аристид Бриан.

Фашизация Румынии в действии. Румынский премьер Йорга выступил в парламенте с правительственной декларацией. Эта декларация весьма недвусмысленно подчеркивает необходимость расширения полномочий короля за счет парламента. Вслед за декларацией Йорга опубликован декрет о роспуске парламента и назначении новых парла-

ментских выборов на июнь. Оглашение декрета о роспуске парламента сопровождалось бурными сценами со стороны депутатов. Агенты Йорги терроризируют оппозицию, заявляя, что нынешнее правительство



является «личным правительством короля» и поэтому «каждый голос, поданный против Йорги и правительственной партии «национального единства», является выступлением против короля».

На снимке: выступление Йорги в румынском парламенте.

Работа Наталии Сац в Берлине. Директор Московского театра для детей, режиссер Наталия Сац, побывавшая в Берлине в составе государственной оперы «Театр на площади Республики» известную спе-



ру Верди «Фальстаф». Берлинская печать отмечает интересный замысел московского режиссера и указывает, что большой успех, выпавший на долю спектакля, вполне заслуженно должен быть разделен между талантливым режиссером Наталией Сац и известным оперным дирижером Отто Клемперером, который вел этот спектакль.

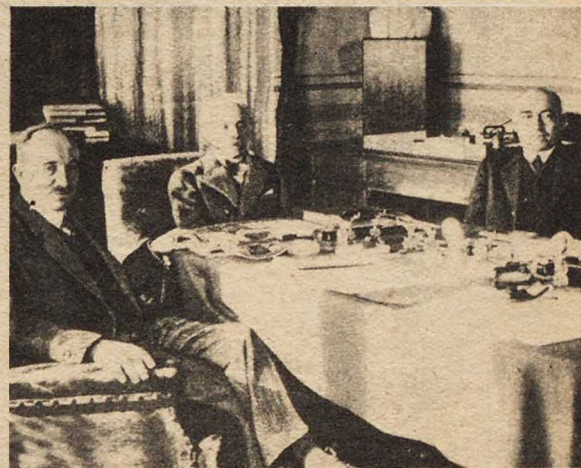
На снимке: Наталия Сац.

Восстание в Гондурасе. В Гондурасе, фактической колонии американского капитализма, вспыхнуло восстание. Американское правительство отправило для подавления этого восста-



ния экспедиционный отряд на военном судне. Как бывает в подобных случаях, мотивом отправки крейсера является необходимость «защиты американских граждан».

Новый провал европейской дипломатии. В Бухаресте состоялась конференция Малой Антанты. Главным программным являлось обсуждение вопроса о позиции стран Малой Антанты в отношении австро-германского таможенного союза. Однако конференция не приняла никакого твердого решения по этому вопросу. Под давлением Франции удалось удержать Югославию и Румынию на их выжидательных позициях в отношении австро-германского таможенного соглашения и тем самым по-



мешать возобновлению германо-румынских торговых переговоров. Бухарестская печать сообщает, что в конференции обсуждались также вопросы борьбы с советским экспортом, о чем замечает официальное сообщение. Решения конференции Малой Антанты весьма туманны и лишены раз подчеркивают, что процесс распада Малой Антанты продолжается.

На снимке: заседание конференции. Слева направо — министр Чехо-Словакии Бенеш, румынский министр Гика и югославский — Маринкович.

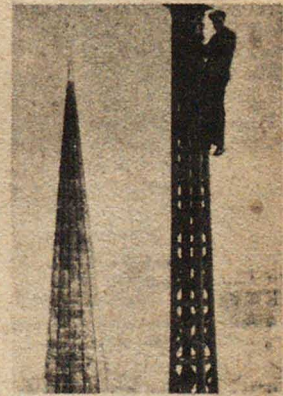
Шесть полиценов против одной. Первомайская демонстрация в Лондоне собралась тысяча рабочих. Колонны демонстрантов сопровождалась сильными отрядами полиции, которая арестовывала наиболее активных участников демонстрации. Во



время митинга в Гайдпарке полиция пустила в ход дубинки. Во время борьбы рабочие оборонялись камнями и палками и ранили нескольких полицейских.

На снимке: шесть лондонских полиценов ведут арестованную демонстрантку.

На головокружительной высоте. Интересный снимок английского фото-агента изображает электромонтера британ-



ского радио-общества, который, находясь на головокружительной высоте, проверяет установку 50-метровой антенны.



# РАБОТА

Стихотворение И. Каляникова\*, перевел с украинского А.А. Гатов

День начинается так:  
трамвай,  
цех,  
плита.  
Гудка неровный рев,  
и вот  
работа берет  
мускулы,  
мысль,  
и жару  
напряженных упорных рук,  
сердца четкий стук,—  
все  
кладет на плиту.  
Мелом покрыта деталь.  
„Ресмус“ отточен. И мной  
вычищенная плита  
встречает

день  
трудовой.  
Стальную понимаю вещь.  
И каждым движеньем плеч,  
И каждым движеньем рук  
темп  
боевой  
беру.  
Работа моя  
с утра—  
черты наводит,  
а там,  
дальше—станок,  
звонких стружек игра.  
И, работая, я  
вижу сквозь шум и дым:  
страна  
встает—  
моя,  
песня встает—  
моя,

\* И. Каляников—рабочий Харьковского паровозостроительного завода

гудя  
фонтаном стальным.  
Слышу  
проводами шум глухой,  
вижу—  
дым плывет золотой,  
рельсы—сквозь горизонт,  
и светла,  
молодая рожь расцвела:  
все певуче и озарено...  
Но ждет работы станок,  
и мастер сердится:  
— Что ж  
долго так  
деталь  
не даешь? —  
— Сейчас! —  
Керню вещь,  
и каждым движеньем плеч,  
и каждым движеньем рук  
темп  
боевой  
беру.  
„Зульцер“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Двигатель внутреннего сгорания, изготовляемый на ХПЗ.

стоит внизу,  
краны  
к нему  
везут  
части,  
сняв со станков.  
Кран—  
огромный конь,  
железный и молодой,  
по рельсам—  
вперед и назад,  
зажат  
уздой.  
„Зульцер“  
совсем готов.  
И нефтяная  
кровь  
скоро  
в него потечет.  
Будет в цеху  
горячо!  
В самом сердце завода  
гремят  
шаги  
ударных  
бригад.

## НЕЛЕГАЛЬНАЯ

Рассказ Людмилы Турек

Темный прокурорский зал. На сцене при-  
езжие плотники снимают угол для по-  
чекви. Этот зал—место собраний завод-  
ской коммунистической ячейки одного из  
крупнейших графических предприятий  
Лейпцига. Дюжина пивных кружек, бу-  
тылка сельтерской воды, несколько чашек  
кофе,—этим исчерпывается для хозяина  
трактира „материальная“ сторона дела.  
У некоторых товарищей ни пфеннига за  
душой, и они не в состоянии заказать  
что-либо для себя.

У хозяина трактира довольно глупый  
вид. Возражать он не решается. Его пре-  
жние попытки в этом отношении встре-  
чали слишком резкий отпор.

— Мы собрались сюда не для того, что-  
бы ты мог еще больше набить свое брюхо.  
Мы собрались на заседание. У нас нет ни  
денег, ни желания пить твоё пиво.

Оскорбленный трактирщик отходит в  
сторону.

— Товарищи, очередное заседание на-  
шей ячейки объявляю открытым. Первый  
пункт повестки—заводская газета. Второй  
пункт—организационные вопросы. Третий  
пункт—текущие дела. Имеются ли воз-  
ражения против порядка дня? Нет? Итак,  
повестка принимается... У нас имеется уже  
постановление организовать в осуществле-  
ние директив X съезда свою заводскую  
газету. Это решение надо выполнить.  
Слово по этому вопросу предоставляю  
тов. Крюгеру.

Тов. Крюгер берет слово:

— Основная задача нашей газеты—по-  
вести резкую борьбу против администра-  
ции, связывая эту борьбу с нашими оче-  
редными политическими задачами на основе  
общей линии нашей партии. Мы должны  
самым непримиримым образом выступить  
против социал-демократического профсоюз-  
ного руководства. Мы должны вести  
борьбу против сверхурочных работ и, в  
частности, против тех, кто особенно пови-  
нен в этом отношении. Мы должны вскры-  
вать и обличать грубое поведение мастеров  
и управляющих по отношению к рабочим.  
Товарищи, газета, которая будет осу-  
ществлять эти задачи, станет мощным ору-  
дием в наших руках. Я прошу поэтому  
товарищей единодушно поддержать реше-  
ние об организации газеты.

Кое-кто, однако, возражает:

— Товарищи, решение нашего X пар-  
тийного съезда вполне правильно, но изда-

ние газеты в настоящий момент я считаю  
преждевременным и тактически неправиль-  
ным. Система шпионажа, как вы знаете,  
у нас развита весьма широко, а после по-  
явления газеты шпионаж еще усилится,  
и в результате администрация очень ско-  
ро узнает, кто выпускает газету. Како-  
вы же будут результаты, товарищи? Это  
только развяжет руки администрации, ко-  
торая сможет очистить предприятие от  
коммунистов. Все наши товарищи будут  
выброшены на улицу, а социал-демократы  
будут смеяться в кулак.

Это сказал тов. Шнейдер. Следующим  
оратором выступил тов. Балдин.

— Товарищи, весьма прискорбно слу-  
шать, что такой старый партийный това-  
рищ, как предыдущий оратор, мог произ-  
нести такие плаксивые слова. По-моему,  
вопрос в настоящий момент не в том,  
издавать ли или не издавать газету, а в  
том, как ее издавать. И по этому вопросу  
я хочу сделать несколько предложений.  
Редакционный вопрос не представляет осо-  
бой проблемы. У нас имеется прекрасный  
материал—грубость и жестокость админи-  
страции, бесчеловечное отношение масте-  
ров, лживость и двуличность социал-демо-  
кратических профсоюзников. И, наконец,  
наши не поддающиеся описанию бытовые  
условия. Ведь у нас нет ни столовой, ни  
амбулатории. Вспомните, товарищи, набор-  
щика Феллера, который так и умер у на-  
борной кассы и которого пришлось снести  
в сарай, так как у нас не было приемного  
покая. Товарищи, все это чрезвычайно  
важный материал для газеты. Что касает-  
ся распространения газеты, то, я полагаю,  
мы воспользуемся здесь опытом на-  
ших рурских товарищей. Совершенно не-  
известные товарищи возьмут на себя  
задачу газеты рабочим у ворот при входе  
на работу. Весьма понятно, они должны  
быть на чеку и не дать себя поймать. Но  
если бы кто-либо попался, то ясно, он  
должен быть нем, как могила.

Еще два товарища высказываются за  
выпуск газеты и еще один говорит про-  
тив.

— Товарищи, перехожу к голосованию.  
Кто за выпуск газеты, — прошу поднять  
руки. Семнадцать. Кто против? Два. Та-  
ким образом, ячейка большинством сем-  
надцати голосов против двух, при трех  
воздержавшихся, постановляет приступить  
к выпуску газеты.

На двух заседаниях комиссии разре-  
шается финансовый вопрос. Из книжного

фонда выделяется 110 марок для покупки  
ротатора. В комнате одного товарища,  
квартира которого совершенно неизвестна  
полиции, устанавливают приобретенный  
аппарат. Редакционная часть выполнена.  
Восковки написаны на машинке у живущего  
по соседству товарища. Плотное завесив окна,  
их размножают. Лист за листом ложится  
на стол. День и ночь работы—и газета  
в шесть страниц лежит на столе совер-  
шенно готовая.

Следующий день—высокопраздничный  
на предприятии. Возбуждение охватывает  
в равной мере и рабочих и мастеров. Все  
чувствуют предстоящее столкновение фрон-  
тов. Экземпляры „Красной буквы“ выры-  
вали у раздатчиков из рук. В некоторых  
отделениях встречаются наивные това-  
рищи.

— Эй, Шнейдер, нет ли у тебя экзе-  
мплярчика для меня?

— Да я сам ни одного не получил.

— Ну, не валяй дурака. Не хочешь ли  
ты убедить меня, что это не вы выпу-  
скаете газету? Кто еще, если не коммуни-  
сты, могут выпустить такую газету!

Но его прерывает другой голос:

— Ну и дурак же ты. Мюллер.

— Сам ты идиот.

— Да разве ты не понимаешь, что ком-  
мунисты, выпускающие газету нелегально,  
не могут ответить тебе иначе. А ты хо-  
чешь, чтобы Шнейдер вынул да положил  
тебе экземплярчик на стол.

Мюллер смущенно умолкает.

Разговоры о газете не прекращаются.

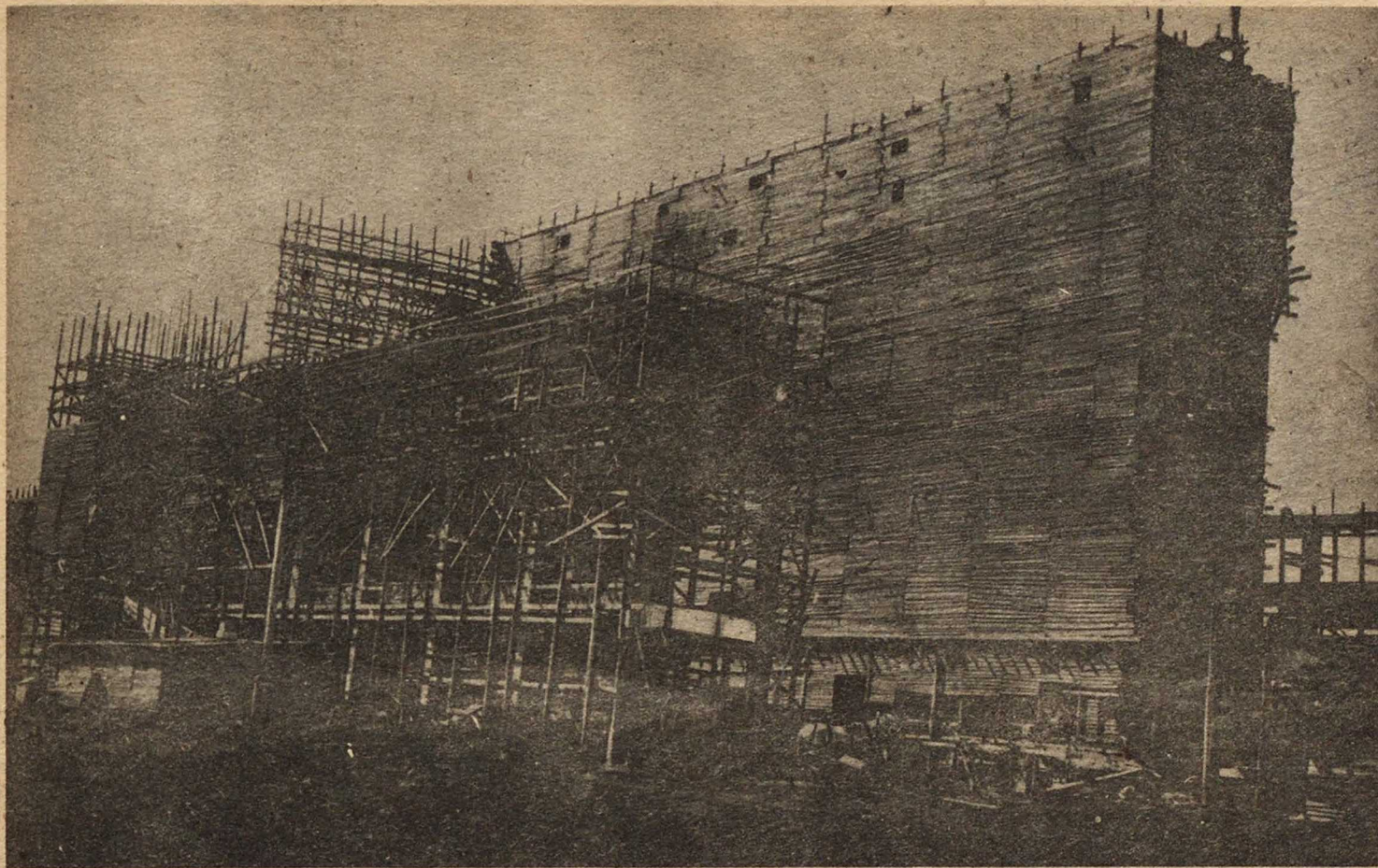
— А директор искося все поглядывает.  
Он-то, надо думать, газету на зубок про-  
чтет.

— В особенности статейку на третьей  
странице сверху. „Приличный костюм,  
толстое брюшко, интеллигентские очки,  
пискливый голосок,—все это отнюдь не  
характерные признаки сознательного про-  
летария“.

— Представляю себе, как наш толстяк  
будет рычать от ярости, когда эта ста-  
тейка попадется ему в руки. А если бы  
ему удалось узнать, кто ее написал,—тот  
полным ходом вылетел бы из фабрики на  
улицу...

— А эта статейка о сверхурочных...  
Без лишних слов, а кого надо, того по  
имени и прописали. В Лейпциге тысяча  
безработных печатников, а эти негодяи  
работают сверхурочно.





Первоначальные наметки строительства Урало-Кузнецкого комбината показывают грандиозную картину колоссального строительства, невиданного еще в предыдущей истории экономического развития мира. Ведущее звено комбината—металлургия. В ближайшие годы комбинат даст стране 27 миллионов тонн чугуна. Это лишь немногим меньше, чем дает сейчас Англия. Франция и Германия, вместе взятые. Строительство Урало-Кузнецкого комбината имеет огромное значение для развития темпов строительства социалистического хозяйства Советского союза. И с ним же: строительство государственной электростанции Кузнецкстроя. Стоимость оборудования электростанции равняется 46,000 рублей

Вдруг все стихает. В зал, как дикий зверь, влетает директор, обычно едва слышно ступающий на своих резиновых подошвах.

— Сейчас же должно состояться совещание всех мастеров.

Рабочие склоняются над своей работой. Совершенно очевидно — заводская газета „Красная буква“ произвела впечатление взорвавшейся бомбы. Распространили 400 экземпляров. Счастливы, которым достался номер, дают его товарищам только на несколько минут. На товарищей коммунистов смотрят молча со стороны — никто теперь уже не просит у них газету. Беспартийные товарищи поехали уже, что они подвели бы коммунистов своими просьбами и выдали бы их администрации.

А социал-демократы из профсоюзного руководства? Они устроили заседание. Пришли к печальному выводу, что шансы у них неважные. Рабочие восхищены газетой. Выступить с открытой пропагандой совершенно невозможно. Чорт возьми, придется молчать. Подождем — увидим.

Шпионы взялись за работу.

— Господин Шнейдер, — говорит старик Кнакер, собирающийся праздновать свой юбилей вступления в социал-демократическую партию, — все-таки с одной стороны вы сделали ошибку, что выпустили газету. Конечно, она имеет свое влияние. Но подумайте только, на какие несчастья вы можете обресть свою семью...

— Что? О чем вы говорите?

— Ну понятно — о „Красной букве“.

— Очень сожалею, но абсолютно ничего о ней не знаю. Мне самому не удалось получить экземпляр, а одолжить для про-

чтения мне просто некогда — у меня такая спешная работа. Может быть, вы могли бы во время завтрака дать мне эту газету на несколько минут.

— Нет, нет. Я сам одолжил. К сожалению, не могу, дорогой коллега...

Провокатор стоит возле будки мастера. Тов. Шнейдер случайно должен там некоторое время работать. Когда он подходит, провокатор громко приветствует его, как бы шутя называя редактором „Красной буквы“. Мастер смотрит искоса, и его взгляд пошпрительно падает на провокатора. Тов. Шнейдер совершенно не реагирует на этот выпад. Откуда-то из глубины доносится по адресу провокатора приглушенный голос:

— Ну подожди, чертяга!

В этот день директор, вместо обычных двух раз, раз двадцать проходит по залу. У него необычайно сердитый вид. Он скомпрометирован. Его толстый живот, его роговые очки, его приличный костюм повержены в прах. И он отдает мастерам строгий приказ — приложить все силы, чтобы возможно скорее узнать, кто эти проклятые писаки. Весьма понятно, что это дело рук коммунистов. В этом не может быть никаких сомнений. Но их не один человек и в конце концов не о всяком знаешь, коммунист ли он или нет. О некоторых это известно точно. Но они ли выпускают газету? Нельзя предпринять что-нибудь против них, если нет определенных улик. Это слишком опасно. Ошибочный шаг в данном случае мог бы повлечь большие неприятности для предприятия. Скажем, если бы на суде по трудовым делам администрации не удалось доказать виновность обвиняемого. И ничто не могло привести в такую ярость

главного директора, как необходимость уплатить в таком случае штраф в 100 марок. Горе тому мастеру, который был бы виновником подобного непроизводительного расхода. А с другой стороны, как это было бы прекрасно — предстать перед главным директором, отвесить низкий поклон и доложить:

— Мне удалось, господин главный директор... Я поймал его... это было, конечно, не легко... но 20 лет верной службы господину директору... чего только не сделаешь...

А директор на это:

— Знаю, знаю, Майер... Знаю и не забуду...

Этой ночью все хорошо оплачиваемые служащие предприятия спали плохо. На чью долю выпадет счастье? Но мечты их не сбылись. Впервые администрации не удалось, при всем совершенстве ее шпионского аппарата, выявить виновника. Рабочие молча, с глубоким сочувствием к коммунистам следили за этой борьбой.

— Ты можешь говорить, Вилли, что хочешь, против коммунистов, но одно я тебе скажу — это порядочные ребята, если в настоящее время они рискуют работой и борются за общее дело...

Второй, третий, четвертый, пятый номер вышли. Все номера „Красной буквы“ идут нарасхват, вызывая сильное возбуждение во всех цехах.

— Эй, товарищи, перевыборы завкома...

Коммунисты приобрели еще одно место... Социал-демократы одно место потеряли...

Перевел с немецкой рукописи

М. Живов







На Нижегородском автозаводе. Механический цех готов. Рабочий забивает последний гвоздь на крыше

## БОРЬБА И УЧЕБА

Из автозаводского блокнота

Начальник строительства вскакивает в двухместный „Форд“, поворачивает ключ и сразу берет темп. Эти объезды ежедневны, дважды в день.

Сейчас вечер, сгущается влажная апрельская ночь, и длинные руки прожекторов осторожно пробегает по гигантским телам растянувшихся цехов. В этом гулком зале небрежно, наскоро подвешены электрические провода, и чудится, еще не выветрился запах твердеющего бетона. Обычно—столовая, сейчас—место встречи инженеров, производителей работ, с рабочими, лучшими ударниками. Люди разминают усталые плечи и в неосознанном наслаждении вытягивают под столом занывшие за целый день работы ноги. Говорят инженеры, рабочие, секретари ячеек. О неполадках, о недостатках, об опыте прошлого и программах ближайших дней.

Имеет право Григорий Жильцов, плотник и ударник и кандидат ВКП(б), на минутку лирических воспоминаний? Он берет корявым пальцем (рубанок, который выглаживает доску, корявит пальцы) бутерброд с сыром и говорит:

— Здесь, где мы сидим, болото было. Когда в 1929 году мы сюда приехали—лес был, болото, березник. Где сейчас литейная, там дубняк, этаким коряжником, наскрозь... Наши ребята, 14 плотников, и думают: „Неужто тут цеха будут? Вбили один кол и стали вокруг него вертеть.“

За один год (закладка Нижегородского автозавода была 1 мая 1930 г.) вокруг жильцовского кола навертели поселки: за-

падный и восточный (городки из сотен бараков, в которых живут больше десяти тысяч рабочих), американский поселок (несколько десятков одно- и двухэтажных домов-коттеджей), социалистический город (несколько десятков больших пятиэтажных каменных домов), административный центр (конторы, управления, гаражи, почта, редакция, пожарные депо, клуб), хоздвор и, главное, на высушенном болоте и месте выкорчеванного дубняка возник промрайон: цеха ремонтно-кузнечный, ремонтно-механический, механо-сборочный, деревообделочный, рессорно-прессовый, литейный, электроподстанция, бетонные заводы, мастерские и цеха подсобные.

Строительная площадка—22 кв. км., и поэтому начальник строительства только на своем попрыгунчике „Фордике“ может обсканить площадку. Тревоги переполняют автозаводские сутки, как бумаги раздувшийся портфель товарища начальника. Нет досок, нет проволоки, конструкции запоздали, чертеж оказался неточным, недоделанным—обратно в переделку, нет людей, самого дорогого материала, самого дефицитного. Нет людей и нет опыта, потому что стройка, невиданная в российских просторах, и темпы, неизвестные нигде, ни по ту, ни по другую сторону океанов.

В бараке, украшенном вывеской „отдел найма“, целый день толкуются люди. Они приезжают из-под Вятки и Муром, из дальних деревень и из близких, в лаптях, с светлой мягкостью есенинских волос, ни разу не обкуранных фабричным дымом, и,

молча раскрыв треугольником рот, оглядываются на каждый промелькнувший автомобиль. Их записывают в квадратном окошечке, и завтра они стоят в лесах растущих стен и вступают в армию строителей социалистического гиганта. Они изумленно следят за ловкостью подъемного крана, в минуту подтягивающего сотнепудовые конструкции на высоту пяти этажей, и скоро оценивают простую и богатую силу бетона.

Их надо учить как класть кирпич и как держать лопату, чтоб она поспевала за большевицкими темпами. Как управлять экскаватором и как высчитывать точность до одного миллиметра.

На заводе, который будет давать 140 тысяч автомобилей в год, нет шоферов, которые могли бы обслужить несколько десятков машин. Ездят ребята, которые могут только рулить, „браться за баранку“.

Но когда же учиться? Срок дан жесткий и непреклонный, продиктованный всей суммой мировых кризисов и катаклизмов, классовой борьбой пяти континентов, эпохой войн и революций. Завод на 140 тысяч автомобилей в год должен быть готов 1 октября 1931 года. Армия в 15 тысяч человек, собравшаяся на берегу Оки под Нижним, знает это твердо и отчетливо. Над созданием лучших передовых рабочих и водителей этот срок висит как знамя, как крепость, которую нужно взять осадой или плутом, но взять обязательно.

В прорывы, которые зияют то тут, то там, бросаются ударные отряды, комсо-





В текущем году сеть яслей в совхозах и колхозах увеличена до 1.011.000 мест против 469.900 в прошлом году. На снимке: колхозницы артели „Новая жизнь“, Ленинского района, идут на работу, оставив детей в яслях

мольцы и коммунисты, беспартийные, воодушевленные гигантской стройкой и радостью борьбы за новый мир. Зимой работали без перерыва, днем и ночью, на сборке конструкций, обжигавших морозным железом руки, и в ледяной воде Оки. Работали по двадцать часов без смены, черная невиданные силы, неисчерпаемую бодрость в большевистском слове „план“, в сознании, что крепость должна быть взята.

А после смены идут на... курсы. 5.000 рабочих—одновременно ученики. Курсы станочников, слесарей, токарей, штукатуриков, арматурщиков, партучебы и профучебы. Курсы плохи и не оборудованы, два часа пропадают там, где можно бы обойтись часом, но учеба идет огромным масштабом, и каждый день, каждая неделя приносит ясное ощущение подъема, роста всей тысячной массы. В этом величайший смысл времени.

Вятские ребята смело нажимают рычаги „Норд-Веста“, а гениальная ловкость машин сметает с их лиц вялость и застывшее недоумение, следы идиотизма старой деревенской жизни. Вятские ребята тысячами записываются в ударники, и сотни уже познают всепроникающий смысл и стержень вещей и событий и становятся, как тов. Жильков, кандидатами ВКП(б).

Учатся слесари и плотники, учатся инженеры и начальники. Бестолковость и путаница, старые размазны и невежды, переполняющие еще городские канцелярии и проливающие в новые города, и на стройке наворачивают столько бюрократических петель, которые можно прорвать только острой энергией, незатухающей настоятельностью.

За путаником и бюрократом, за гнилой душой оппортуниста иногда прячутся люди

ловкие и проницательные, слишком хорошо знающие, чего они хотят. Автострой имеет гавань и пристань на Оке, строит свой флот, баржи. Был уже март, когда обнаружили, что работа на стройке барж дьявольски развита, подвигается со скоростью, гарантирующей полный срыв навигации. А тогда уже было обнаружено и то, что руководящий работами Скородумов—бывший паромщик, лжеспец, никогда, собственно, не проявлявший пламенного социалистического энтузиазма. Лечение все то же: паромщика убрали, людей переместили, объявили март месяцем штурма, и к 10 му апреля, раньше намеченного срока, были готовы отремонтированный паром и девять новых барж.

Пришло долгожданное арматурное железо. Железные прутья, составляющие скелет железобетонной мощи. Странная случайность: железо покрыто нефтью. Очень странная—потому что смазанный нефтью железный прут бетон не берет, бетон теряет свою ценность, и железные прутья из застывшего бетона будут выпадать, как штыки из свободных пожен.

Теперь—в спешке, в недостающих темпах, когда сроки сжаты до предела и дорог каждый час—надо выделить целые отряды людей и тщательно перетирать каждый прут долгими днями, потому что арматуры, услужливо смазанной нефтью, пришло 16 вагонов. Что здесь—чья-нибудь идиотская бестолковость или продуманный расчет на то, чтоб погубить большевистским строителям одну-две лишние недели, или даже скромная надежда на то, что не заметят и начнут замешивать бетон на нефти?

Впереди еще основная часть работы. Нужно гигантские коробки цехов (некто-

рые цеха больше полуметра) наполнить оборудованием, нужно это оборудование достать с заводов советских и зарубежных, нужно возвести еще целый ряд построек, позаботиться о каждой из 6.000 частей, которые составляют готовый автомобиль. Нужно за второй квартал сделать в три с половиной раза больше, чем в первом. Лето будет зверски напряженным, армия Автострой должна увеличиться до тридцати тысяч человек. Осталась наиболее сложная часть работы, потому что начинают прибывать ставки, к которым еще никогда не прикасались руки наших рабочих. Бешеное накопление железобетонных стен идет и должно идти рядом с накоплением мозгов, знания, ловкости, технической выучки. Борьба в учебе и учеба в борьбе. Изучить станок, знать каждую его пружину, как знает красноармеец затвор своей винтовки, и преодолеть джунгли английского правописания, чтоб читать и знать иностранную литературу и следить жадным глазом за каждой технической новостью.

На курсах мастеров (800 человек) английский язык объявлен обязательным. И на заседаниях партийного комитета можно слышать иностранные словечки, влетаемые в живую вязь рабоче-партийного лексикона.

— All right! (Хорошо!)

— Comrade Kusima Kusnecof, how many questions have we to day? (Товарищ Кузьма Кузнецов, сколько у нас сегодня вопросов?)

— 18. Ого, наворачивай, друзья, скорей! Темпы. Время. Каждый потерянный час—час, украденный у пятилетки.

М. Чарный



Когда меня спрашивали: „Где работаешь?“, я, краснея отвечал: „На заводе № 3 Текстильмаштреста“, потому что наш завод из месяца в месяц не выполнял программы, он красовался на черной доске по производству и по культурработе, славился среди заводов как „прогульный и прорывный“.

Совестно было сознаться, что несмотря на самую яркую борьбу заводской общности, на отчаянные бои рабочих с руководством на всех производственных совещаниях,—мы тащимся на хвосте у черепахи на самое последнее место черной доски Краснопресненского района.

Октябрь мы закончили с убыточной цифрой выполнения: 54%. Дальше ехать было некуда! Разуверившись в возможности спасти честь завода своими силами, рабочие обратились через активных рабкоров к помощи газеты. Одна за другой в „Рабочей Москве“ стали появляться статьи и заметки. Для их проверки пришли бригады и РКИ. Материалы подтвердились. Сняли весь треугольник завода, райком пригласил новых людей.

Молчаливый и внимательный, улыбающийся одними губами, появился секретарь ячейки Афанасьев. Вместе с ним нервный, вспыхивающий словно японская свичка, Карпов—предзавкома. Как-то ночью в цех пришел незнакомый высокий человек и от станка к станку обошел всех. Стоит, посмотрит, улыбнется, запишет что-то в блок-нот. Посоветует токарю,—словно сам хороший токарь.

— Товарищ, чего вы тут ходите? Кто вас пропустил? — наскочил бригадир.

— Н-и-е... б-беспокойтесь... Мне можно... — Что значит „можно“?! Ночью никому нельзя!..

— Я... К-к-качюв, директор завода... Так впервые рабочие увидели своего нового директора,—у станка, ночью.

А на другой день — совещание старых производственников.

Кое-кто уже начал побаиваться, „как бы чего не вышло“.

— Да нешто нам, с нашим оборудованием, текстильные машины делать?

— Горшки нам ночные да кастрюли. — Оно бы, конечно, и с нашим оборудованием можно... Ну, рабочие у нас не те... Квалификация низкая...

— Никогда вы не сумеете у нас организовать рабочих: живут все далеко, кроме как на смену людей сюда и не затащешь...

Против этих разговоров и развернулась прежде всего борьба у лучшей части рабочих во главе с ячейкой и завкомом. Началась беспощадная война с прогулами: устраивали общественные суды и выгоняли прогульщиков с завода без права поступления на другой завод, исключали из союза, вывешивали списки прогульщиков на стенах, посылали письма женам и семьям прогульщиков, мобилизовали на борьбу с прогульщиками пионеров, было мобилизовано буквально все.

И прогулы резко снизились. Но все еще были велики. В марте завод прогулял 1.200 часов. Пришлось механическому цеху, еще ранее получившему рогожное знамя, устроить торжественные похороны прогульщиков и серию новых судов.

Результаты этой борьбы: в декабре прогулов было 6%, в январе 3,2%, в февра-

ле—1,2%, в марте—1,1%, в апреле—0,24%. Большую роль в этой борьбе сыграла заводская печать: газета „Резец“, выпускаемая в количестве 1 000 экземпляров, клеймила прогульщиков, срывающих планы, вывешивала у станков прогульщиков написанные раешником письма.

А в то время как ячейка и завком поднимали ярость масс против всех срываю-

вичем, Подгорновым, Медведевым, Завьяловым и др., у нас еще есть и любители „гульнуть“, есть Фатисовы и Егоровы, предостерегающие, что „с новыми машинами мы не справимся“, есть еще инженерно-технические работники, осуществляющие техническое „руководство“ из кабинетов, есть еще прогульщики.

У нас еще не налажена техучеба. Никуда не годится дело с повсеместным дневным обслуживанием бытовых нужд рабочего.

Отвратительно работает ТНБ и мирно спит бюро рационализации. Нам никак нельзя успокоиться на достигнутом. Ибо: кто не идет вперед—тот отстает, а кто отстает—„того сомнут“. А быть смятыми мы не хотим. Перед нами задача—дать стране новые текстильные машины, до сих пор ввозимые из-за границы за валюту.

Есть полная уверенность, что мы эту политическую задачу выполним с честью. Все предпосылки для этого у нас есть.

30 апреля на заводе был вечер. За последние пять лет я ни разу не видел такого собрания. Говорили старые и молодые производственники о постройке новых, наших машин. И как говорили! После таких речей не нужно ни клятв, ни расписок, ни заверений: когда

масса рабочих аплодирует долго и бурно лозунгу — „добьемся досрочного выпуска „Ш-4“, — ясно, что эта масса знает, что она делает и зачем делает. Ясно, что она задачи, поставленные перед заводом, выполняет.



Пресненский механический завод. Лучшая молодежная бригада сборщиков: слева направо—т.т. Плюхин, Лапырин, Алексеев, Завьялов (бригадир), Орлов

щих программу, пока ячейка дралась с маловерами и нытиками, рабочие мобилизовались на бой за честь завода, новый директор прошелся административной метелкой по рядам административно-технических и подсобных служащих. Метелка оказалась достаточно жесткой, а глаз директора метким. Были выметены Плимаки, Кучины, Барулины, Каревы. Решительно пошли на выдвижение. Сдвинулось с мертвой точки премирование за рабочие предложения. Стали подтягивать за разгильдяйство и безответственность...

Скоро завод с облегчением почувствовал: у него есть хозяин! У него есть штаб, который в состоянии руководить всей плановой и оперативной работой сложного заводского организма.

У станков появились белые лоскутки: планы станка.

Начали переводить цех на хозрасчет. Каждый почувствовал свою ответственность за выполнение программы.

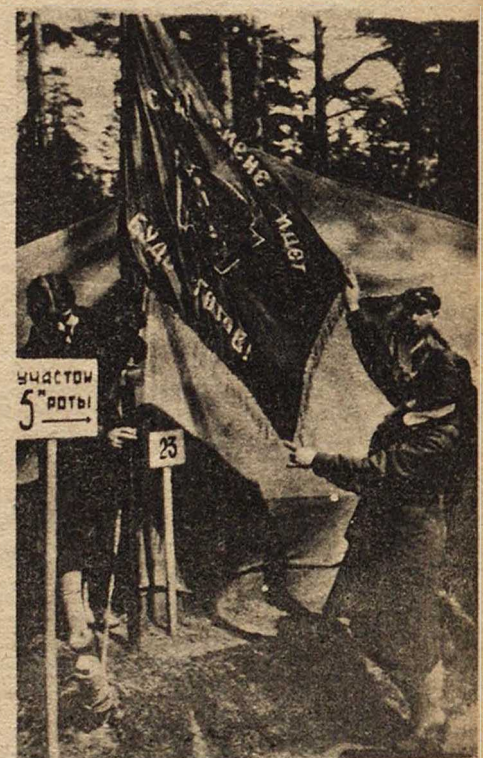
Январь—104%, февраль—115,5%, март—108,4% выполнения. И это при условии, что из месяца в месяц росла и цифра задания, при том же самом оборудовании, при недоборе производственных рабочих на 2%. При условии, что завод осваивает и делает сейчас детали для шерсте чесальных машин, каких никто в СССР еще не делал—машин точных и очень сложных.

Так правильная расстановка людей, мобилизация активности рабочей массы и четкая ленинская линия ячейки ВКП(б) доказали дурашливость всех утверждений нытиков и маловеров оппортунистического толка о „непосильности“ программы и о нашей неспособности справиться с задачами.

Завод выполнил план 1-го квартала третьего года пятилетки на 109%. Апрельский план выполнен до срока и с превышением.

Но нам еще никак нельзя успокоиться. У нас еще не исчерпаны возможности для еще большего перевыполнения планов.

У нас еще слишком велики потери времени. Наряду с премированными ударниками—Дмитриевым, Климановым, Квятке-



Как боролись с прогулами на Пресненском механическом заводе. Объявление о похоронах прогульщиков на рогожном знамени механического цеха

— В июне мы сделаем первые машины „Ш-4“, — сказала общее собрание рабочих на торжественном вечере в честь первого мая.

А раз пресенец сказал—так будет!

Сергей Гуров



# ВНИМАНИЕ ПЛАКАТУ-ГАЗЕТЕ!

Это не „Окна сатиры“ Роста, сыгравшие столь большую роль в истории гражданской войны, недавний юбилей которых заставил нас еще пристальнее всмотреться в эти большие, измятые, уже местами пожелтевшие, побывавшие в боях, сделавшиеся уже музейными экспонатами, листы.

Не „Окна сатиры“, родившиеся в эпоху ожесточенной капиталистической блокады, в условиях напряженнейших первых лет существования Союза, а новая форма газеты, для которой, хотя и послужили прообразом эти сатирические листы, но в новых условиях творческих и технических достижений.

Первые ростки этой плакат-газеты ИЗОГИЗа, встреченные с большим одобрением рабочей общественностью, дадут нам еще

„Окна“ не имели определенной полиграфической базы, их не печатали, а рисовали по трафарету. Тираж их поэтому и был ограничен.

Плакат-газета литографирована, пользуется всеми техническими возможностями полиграфии и рассчитана на большие тиражи. Ее место всюду, где может иметь место плакат.

Ее роль подобна роли центральной и местной печати.

Базы для создания подобной газеты достаточно крепки. Первая — это культура нашей газеты, ее литературный и графический облик, фабрично-заводская печать, рабселькорское движение, изучение прессы и та роль, которую заняли в газете карикатура, эпизодический рисунок, трактующие передовую, политическую хронику, очерк в изобразительной форме, и говорящие подчас сильнее и ярче, чем спокойное сообщение телеграфного кода.

Вторая база — плакат, к реконструкции которого мы сейчас перешли. Здесь идет разрешение самой структуры идеологического и изобразительного фундамента. Плакат-газета — это и есть плакат, помноженный на газету.

Первые номера, уже прошедшие свой путь по фабрикам и заводам доказали интерес рабочих масс к плакат-газете.

Второй путь — в колхозы. Основное ядро поэтов, писателей, художников-графиков и плакатистов уже создалось

Иван Малютин, Нюренберг, Радаков, комсомольские бригады художников и др.

Оформление первых номеров уже установило определенные позиции.

Вот первый „Кирсановский“ номер газеты „Красная армия у рубежа твердо стоит, винтовку держа“, выпущенная к годовщине Красной армии. Четкий рисунок и текст дают правильное представление о капиталистическом Западе, где

„Кризис шагает, Надежды продукты, Буржуи в море Швыряют продукты“.



Процесс меньшевиков также нашел свое отражение в газете, в стихах Безыменского и рисун-



ках Радакова, Малютина, где показана самая „физиология“ меньшевизма, его связь с кулаками и капиталистами с благословения II Интернационала.

„Меньшевик, как не вертись ты, Видим мы твою судьбу. У тебя клеймо на лбу: „Интервенционалисты““.

Первомайская плакат-газета оформлена художником Моором. Стихи Демьяна Бедного. Посвящена пятилетке и разгулу буржуазной реакции на Западе.

Но сатирическая форма плакат-газеты, хотя и вполне оправданная, будет чередоваться и со строго энической, с такой же установкой на сильное агитационное изложение событий политического дня. Здесь возможна и проза, но поданная в исключительно четкой форме газетного языка. Будет испробован документальный фотомонтаж.

Попутно должно идти и изучение читателя плакат-газеты, восприятия им рисунка и текста, принципа построения иллюстрационного и текстового материала, формата, развески и т. д.

Много вопросов интересных, боевых, решающих новую форму этой газеты будет поднято вокруг этого замечательного дела.

Начало есть, будущее придет. За это говорит и внимание рабочей среды и быстрое стигивание к фронту этой газеты наших творческих сил и тот энтузиазм, которым схвачено это дело в ИЗОГИЗе.

Дев Варшавский



некоторую творческую переключку с „Окнами сатиры“ Роста.

В рабочем клубе, избе-читальне, фабричном дворе, колхозе, на городских площадях плакат-газета даст зрителю не только четкую картину политического события дня, но и заставит читателя-зрителя быть в курсе международной политики и тех требований, какие предъявляет ему страна огромной социалистической стройки.

Противопоставление плакат-газеты „Окнам сатиры“ наирашивается само собой. „Окна сатиры“ зарождались стихийно, глаза Росты смотрели из огромных окон пустующих магазинов.

Плакат-газета строится организованно, планируя подобно ежедневной газете свои номера.



Здесь Демьян Бедный, Безыменский, Кирсанов, Асеев, художники: Моор, Дени, Черемных,

безработица и нищета растут, и только военные заводы работают полным ходом. А в это время в СССР идет гигантская социалистическая стройка, которая не по нутру капиталистам. Но мы „темпа не снизим, враги не мешайте“, Красная армия охраняет социалистические рубежи.

Второй номер газеты оформлен комсомольской бригадой газеты „Комсомольская правда“, и надо признать, исполнен прекрасно. Это „восемь наглядных картинок о том, что разуметь под „свободным трудом““.

Здесь все рассказано: и о том, как „Пароходы советские с бревнами прибыли“.

Ва'ярились буржуи — убавятся прибыли“.

и о вое буржуазной прессы: „Взята дана и газеты орут: „В Советской России принудительный труд““.

и, наконец, об „опеке“ капиталистами западных рабочих и о положении рабочих у нас.



# ПРИЗЫВ РАБОЧИХ-УДАРНИКОВ В ЛИТЕРАТУРУ

## НА ЕЖЕДЕКАДНИКАХ „ОГОНЬКА“

Открывая очередной декадник „Огонька“, тов. *Ефим Зозуля* предложил с настоящего момента в основу всех творческих занятий актива включить осуществление призыва РАПП о художественном показе героев пятилетки.

— Этот призыв, — сказал он, — ни в коем случае нельзя рассматривать как очередную кампанию. Художественный показ героев социалистического строительства должен превратиться в основное течение пролетарской и советской литературы, должен охватить все виды художественного творчества.

Перечислив ряд организационных мер, необходимых для скорейшего и лучшего осуществления призыва, тов. Зозуля предложил собранию выработать наряду с существующими и новые формы изучения жизни и героического труда героев пятилетки.

Подробную информацию о призыве РАПП сообщил собранию поэт *А. Сурков*. Касаясь методов изучения и описания героев пятилетки, тов. Сурков рекомендовал и метод коллективного сбора материалов и коллективной проверки героических актов, подлежащих художественному формлению.

Вопрос о том, должен ли литударник черпать материалы и наблюдения для художественного творчества только на своем заводе, своей фабрике, своем колхозе и т. д., — вызвал оживленные прения. Большинство актива согласилось с мнением, что литударнику нужно прежде всего черпать материалы на своем производстве, никак не ограничиваясь рамками одного своего цеха, но, конечно, ему не только не „возбраняется“, а наоборот, рекомендуется расширить свой кругозор изучением труда, быта и условий других участков строительства.

В творческой части декадника, как и на прошлых собраниях, члены актива читали свои новые произведения, предназначенные для сборников „Библиотеки Огонек“.

Из новых членов актива прочитал стихи красноармейский поэт тов. *Шерстнев*. Несколько стихотворений тов. Шерстнева были уже напечатаны в „Огоньке“.

Помещаем отрывок из поэмы тов. *Цыганецкого*, посвященной художественному показу героев пятилетки.

### ПОЛИРОВЩИК ПОПОВ

Отрывок из поэмы *Е. Цыганецкого* „Люди в пятилетке“

...Бытность блокады.

Истории дневник.

К Уралу ползут

бандовы взводы.

Полировщик Попов

в партизанские дни

дерется за свой завод.

Мотовилиха помнит

года попоздней:

ударников роты

он строит смело,

его сквозила

с нынешней осени

сто сорок процентов

дать сумела.

Даты. С построек ветер сползает.

Ударник спешит

на съезд скликаться.

Здесь знает его

каждый фабзаяц,

которого обучал он

— квалификации.

По двадцать часов

фигура вклинена

вздымать в цеху

кривую графика.

Он награжден орденом Ленина —

вот его биография.

*Е. Цыганецкий*

Члены актива энергично принимаются за творческое осуществление художественного показа героев пятилетки. Так, например, тов. *П. Зарубин* в свою поэму о транспорте, над которой он усиленно работает, вводит ряд конкретных образов героев-ударников, выдающихся строителей социализма.

Вопросам, связанным с призывом РАПП, а также творческим работам по осуществлению призыва, будут посвящены как регулярные декадни „Огонька“, так и специальные вечера и выезды на заводы. 30 мая выезжает на Кузнецкстрой писательская бригада „Огонька“.

### Ближе к рабочему читателю

Конференция по массовой работе журналов и газет издательства „Огонек“ вплотную занялась конкретными вопросами массовой работы редакций. О докладе о задачах массовой работы периодической печати выступил представитель МК ВКП(б) тов. *Серебренников*. В своем докладе он подчеркнул чрезвычайную важность освещения журналами и газетами главнейших участков нашего строительства. Наряду с этим, сказал тов. Серебренников, надо отметить, что наша печать уделяет далеко недостаточно места показу достижений, показу лучших ударников, передовиков нашего строительства. Этот показ является сейчас одной из основных задач советской печати. Лучшим средством живого показа социалистического строительства является наибольшее привлечение в печать рабкорского материала, мобилизация новых журналистских кадров из среды рабочих-ударников, непосредственных участников социалистической стройки.

С особенной серьезностью докладчик подчеркнул необходимость для периодической печати быть не только информатором о ходе социалистического строительства, но и организатором, застрельщиком в постановке боевых вопросов и в осуществлении директив партии и правительства.

Тов. *Прокофьева*, выступившая от массового сектора издательства, отметила, что в ряде редакций уже есть некоторый опыт массовой работы, который необходимо учитывать другим редакциям, где работа поставлена слабее, но должного уровня развития массовой работы в изд-ве еще нет.

Группа технических журналов издательства, важнейшей задачей которых является борьба за овладение техникой, должна обратить особое внимание на крупнейшие, наиболее ответственные предприятия, организовать местную рабочую общественность, рабкорские посты, добиться организованного поступления материала от этих объектов.

Группа литературных журналов издательства должна в дальнейшем строить работу журналов так, чтобы важнейшие очередные вопросы и кампании вошли в содержание журналов как основной материал. Нужно организовать вокруг журналов массу рабочих-читателей, самым непосредственным образом работать по призыву ударников в литературу. Одним

## Сдельщина в колхозах



Бригада пахарей № 1 колхоза „Культура“, Ефремовского района, Московской области, превысила норму пахоты. На снимке: бригадир записывает пахарям трудовую.

Фот. И. Васильева

### К уборочной кампании



Проверка уборочного инвентаря на машинной базе на ст. Моздок

из методов такой работы является выезд на предприятия, уже практиковавшийся в „Огоньке“. Сейчас издательством организуется бригада для выезда в Кузнецкстрой. Будет организован выезд в Бобрики. Сейчас, когда многие редакции „Огонька“ — ударные, надо сделать основным показателем соцсоревнования и ударничества степень активности и результаты массовой работы.

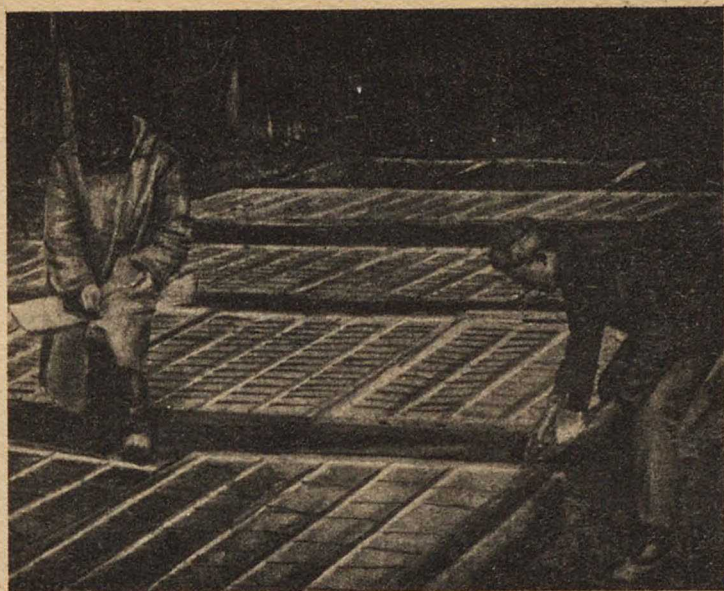
С отчетом о массовой работе журнала „Огонек“ выступил тов. *Е. Зозуля*, рассказавший конференции о еженедельных собраниях актива рабочих-литударников и о проделываемой этим активом работе.

С сообщениями о ходе массовой работы выступали представители большинства журналов издательства. С оценкой этой работы, с предложениями и пожеланиями, направленными к активизации массовой работы, выступили многие рабкоры и члены рабочих редсоветов.

Конференция приняла резолюцию, в которой подчеркивается организующая роль печати, отмечается необходимость создания рабкорских бригад, учащения выездов на предприятия, помощи фабрично-заводской печати, и то, что массовая работа должна стать ядром работы всех редакций. Вся массовая работа издательства должна перестроиться на базе последнего решения ЦК о рабкорском движении. Ближе к производству, ближе к рабочему читателю — вот основная задача всех изданий издательства „Огонек“.



## ВЫПОЛНИМ ПЛАН СЕВА НА ОГОРОДАХ

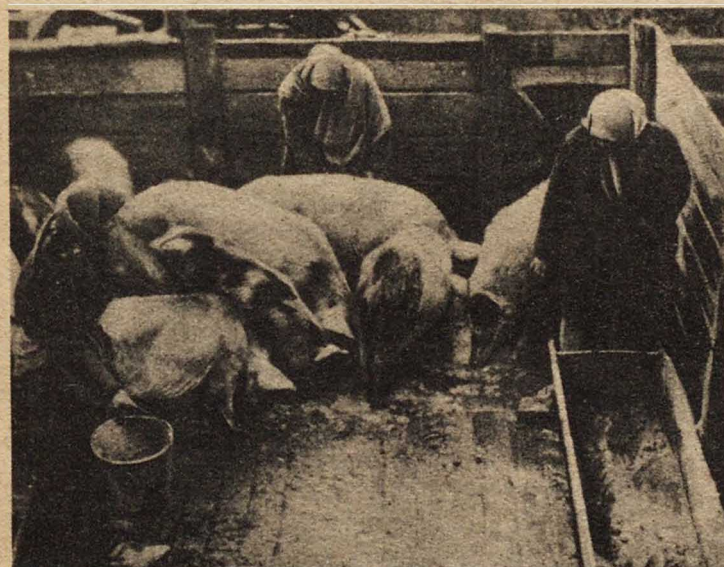


Стекление рам в Рыковском сельхозкомбинате  
Фот. М. Прохода



Сдельщина в совхозах. Бригада Живцовой за штыковой земляники в совхозе  
Очаково, Кунцевского района, Московской области  
Фот. И. Горохова

## НА ФРОНТЕ ЖИВОТНОВОДСТВА

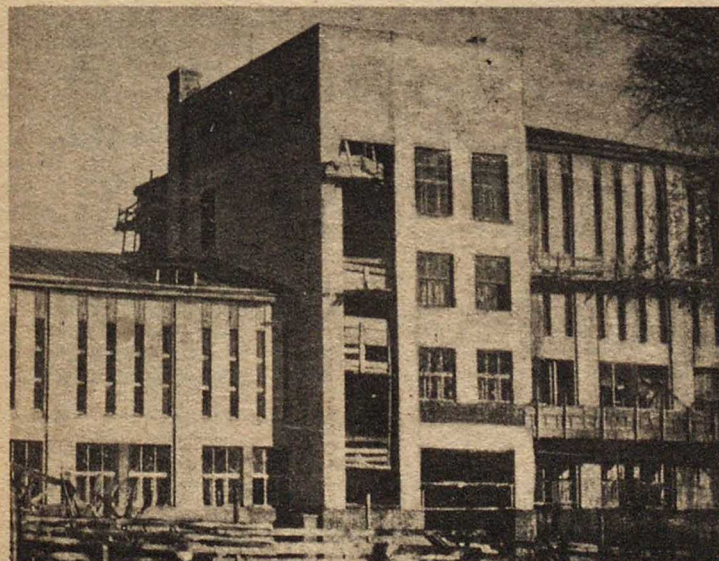


Корм свиней в колхозном свинарнике в колхозе "Шлях Ильича", Краснодар-  
ского района  
Фот. Ю. Дружелюбова

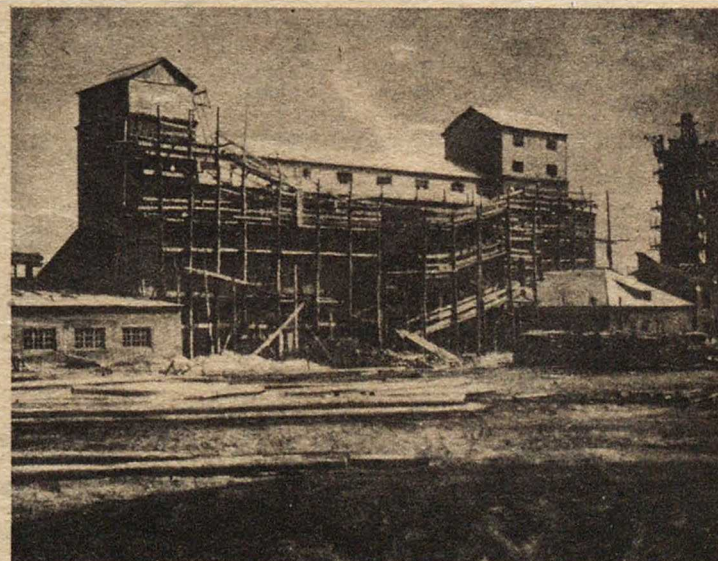


Скотный двор Каширского показательного колхоза "Ока"  
Фот. М. Сытова

## СТРОИТЕЛЬСТВО НА МЕСТАХ



Заканчивающийся строительством дом связи в Брянске  
Фот. И. Кривца



Постройка силикатного завода на ст. Основа, Дон. ж. д.  
Фот. Г. Седикова



# ОТВЕТЫ

## к 3-й серии

### ТЕХНИКА ВСЕМ

#### 4. Какой быстроты движения достигли в области воздухоплавания?

Для правильной оценки скорости современных сообщений, необходимо разделить понятие скорости на два: скорость рекордную и скорость практическую.

Рекордная скорость может быть развита только на короткий отрезок времени, на аппарате специального устройства, на расстоянии, в соответствии с малым временем существования рекордной скорости, ничтожном.

Практическая скорость — это такая скорость, с которой возможно *уверенно* совершать полеты согласно намеченному расписанию и повторять их на аппаратах нормального устройства сколько угодно раз.

Из воздухоплавательных аппаратов наименее быстроходен *дирижабль*, рекордная скорость которого достигает 200 км в час, а практическая скорость колеблется в зависимости от мощности дирижабля и его назначения от 80 до 125 км в час.

Значительно быстроходнее *аэропланы*, особенно специальных типов, предназначенные для срочного транспорта или для военных целей, т. е. истребители. Рекордная скорость, достигнутая на аэроплане, составляет пока 405 км в час, но эта скорость была достигнута только на нескольких секундах.

Осторожнее считать рекордной скоростью, возможной для современных специальных аэропланов — 300—350 км в час.

Практическая скорость самолетов значительно ниже и составляет 100—150 км в час, редко поднимаемая на особо благоприятных линиях до 200—250 км в час.

Летающие аппараты типа ракеты обещают дать совершенно исключительные скорости. Ракета для полета не нуждается в воздухе, как дирижабль и аэроплан, и потому она может лететь на высотах (выше 50 км), где воздух *практически* не представляет сопротивления движению. При этом условии скорость движения ракеты будет непрерывно возрастать до некоторого предела и исчисляться тысячами км. в час.

Дальнейшее развитие техники воздухоплавания и воздухоплавания обещает общее повышение скоростей полетов. В особенности это относится к аэропланам, которые, вероятно, смогут летать на больших высотах со скоростями 300—350 км в час уже не для рекорда, а в порядке нормальных сообщений.

#### 5. Как искусственно „делают“ холод?

Для того, чтобы искусственно понизить температуру — „сделать холод“ — необходимо затратить механическую или химическую работу, т. е., в конечном счете, затратить *теплоту*. Это на первый взгляд кажется непонятным и противоречащим обычным

## ТЕХНИКА ВСЕМ

### Серия пятая

1. Инструктор Птицеводсоюза тов. Шегодаев из Харбина спрашивает:

**Что такое искусственный научун?**

2. Тов. Сокова, работница завода „Мосэлектрик“ недоумевает:

**Почему, когда каждый предмет сохраняет свою форму вследствие давления воздуха извне и изнутри, электрические лампы, из которых воздух выкачен, могут сохранить свою форму?**

3. Тов. Ушкалов, учащийся ФЭС в Калуге, просит объяснить:

**Как может ракета двигаться в безвоздушном пространстве, если для ее движения необходимо, чтобы газы ракеты отталкивались от воздуха?**

представлениям, но это именно так и обстоит.

Известно, что наша кожа, смоченная летучей жидкостью, например бензином или эфиром, ощущает холод — на поверхности кожи происходит охлаждение. Если летучую жидкость заставить энергично испаряться, то понижение температуры становится весьма значительным, и жидкость может замерзнуть. Этим явлением пользуются для *механического* получения холода. Сильно летучая жидкость, замерзающая только при очень низкой температуре, например жидкий аммиак, заключают в трубы-змеевики, погруженные в сосуд, омываемый крепким раствором поваренной соли, который также замерзает только при очень низких температурах. Начало и конец трубы подводятся к двойному насосу — компрессору с двумя цилиндрами. В одном из этих цилиндров охлаждающая жидкость сжимается и под давлением выбрасывается в другой цилиндр, в котором она быстро расширяется, т. е. поршень второго цилиндра работает как разрежающий насос. При этом быстром разрежении жидкость *испаряется*, переходя в газообразное состояние и поглощая при этом огромное количество тепла на свое испарение. Явление происходит в змеевиках, окруженных соленой водой, и соляной раствор отдает газу через трубы часть своего тепла. Процесс идет по замкнутому кругу, и таким образом соляной раствор охлаждается все больше и больше, пока наконец не установится тепловое равновесие примерно (в зависимости от рода охлаждающей жидкости) около 25—30° ниже нуля. Если в соляной раствор поместить формы с водой, вода замерзнет, и мы получим искусственный лед. Если трубы-змеевики поместить в здании примерно так же, как помещаются калориферы парового отопления, мы получим холодильник, в котором можно поддерживать постоянную низкую температуру, т. е. мы получим „отопление наоборот“.

Холодильный компрессор имеет весьма странный вид: один из двух его цилиндров, тот, в котором происходит сжатие холодильной жидкости, пышет жаром; тот, в котором происходит ее расширение — настолько холоден, что поверхность его покрывается толстым слоем инея. Для приведения в действие компрессора расходуется механическая сила паровой или иной тепловой машины, т. е. расходуется теплота.

„Холод“ можно запасти в бутылки. Все газы при надлежащем охлаждении и сильном сжатии *сжижаются*, а при испарении сжатых газов происходит колоссальное поглощение тепла. Жидкий водород при испарении понижает температуру до 272° ниже нуля, жидкий воздух — примерно до 256°.

Если испарению жидкого газа помочь, выпуская его в разреженное пространство, охлаждение доходит до такой степени, что жидкость, точнее — газ, превращается в твердое тело. Таким способом были получены в твердом виде все известные нам газы.

Углекислота сравнительно легко сжижается при небольшом давлении и охлаждении, и ее можно хранить в жидком виде в стальных бутылках. При выпуске испаряющейся углекислоты она смерзается в хлопья *снега* угольной кислоты, при испарении поглощающего много тепла.

Снег из угольной кислоты называют „сухой лед“, т. е. этот снег испаряется, не переходя в жидкое состояние. Применение твердой углекислоты — „сухого льда“ — для холодильников, особенно для охлаждения вагонов-холодильников, обещает огромные выгоды. Превосходит холодильные способности обычного льда в десятки раз, твердая углекислота в десятки раз легче льда из воды.

Чтобы получить жидкую углекислоту надо израсходовать значительную механическую, следовательно и тепловую, энергию.

Наконец „холод“ может быть получен чисто *химическим* путем. Многие вещества при *растворении* поглощают значительные количества тепла. Вода, в которой растворяется обыкновенная поваренная соль, заметно охлаждается. Явление особенно ярко выражено, когда поваренная соль смешивается со снегом: температура смеси падает в зависимости от соотношения частей снега и соли от 5 до 15° ниже нуля.

Еще решительнее явление происходит при растворении в снеге хлористого калия. При смеси 250 частей хлористого калия и 100 частей снега температура падает до 23° ниже нуля. Холодильные смеси также применяются в технике и в домашнем хозяйстве, в лабораториях и т. п. Надо подчеркнуть, что и в этом случае *получение* холода идет за счет затрат *тепла*: для получения соли в твердом виде была произведена затрата энергии или на химическом заводе или, в случае самородной соли, на ее выделение израсходована непосредственно тепловая энергия солнца.

Ответы к 4-й серии см. в след. номере.

## ИСТЕКАЕТ ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ.

Во избежание перерыва в высылке журнала „Огонек“ с 1-го июля — возобновите подписку немедленно.

Заблаговременная подписка — лучшая гарантия своевременного и аккуратного получения журнала.



# ПОПУЛЯРНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

ПОД ОБЩИМ РУКОВОДСТВОМ  
**М. Н. ПОКРОВСКОГО**

Редакционная коллегия: П. О. Горин, Ф. И. Махарадзе, М. И. Мельбиль, М. Н. Покровский, Карл Радек и Ц. Фридлянд

## РАССЫЛАЕТСЯ ВСЕМ ПОДПИСЧИКАМ КНИГА ИОСИФА ЛЕНЦА ИСТОРИЯ II ИНТЕРНАЦИОНАЛА

В книге 288 страниц + 25 иллюстраций.

Редакция и вступительная статья  
**КАРЛА РАДЕКА**

ПОДГОТОВЛЕНЫ К ПЕЧАТИ И ВЫЙДУТ В СВЕТ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ: Б. Б. ГРАВЕ, М. В. НЕЧКИНА, А. М. ПАНКРАТОВА, Н. Ф. СИДОРОВ и М. С. ЮГОВ—История пролетариата СССР. Редакция В. И. НЕВСКОГО и А. М. ПАНКРАТОВОЙ. М. Н. ПОКРОВСКИЙ Очерки по истории революционного движения в России. С. Д. КУНИССКИЙ, Н. М. ПАКУЛЬ и В. Ф. СЕМЕНОВ—Ранние буржуазные революции. Редакция Ц. ФРИДЛЯНДА.

Подписчикам, не внесшим в срок очередного взноса, во избежание лишения права продолжить подписку на „ВСЕМИРНУЮ ИСТОРИЮ“, предлагается немедленно возобновить подписку путем внесения на почту пропущенного взноса.

Прием опоздавших взносов производится всюду на почте и письменно.

Анк. Изд. О-во „ОГОНЕК“.

# ПЯТИДНЕВНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ГАЗЕТА КИНО

Орган ОЗПКФ

Газета „КИНО“

превращена в ударный политический орган, ведущий борьбу за пролетарскую кинематографию, за превращение кино в подлинное орудие партии, в орган, ведущий борьбу за социалистическое строительство, за коммунистическую культуру, за новые кадры.

Газета „КИНО“

освещает в самой понятной для рядового читателя форме вопросы кино-производства.

Газета „КИНО“

знакомит читателей с производств.-технической и художеств.-творческой работой сценаристов, режиссеров, операторов и актеров.

Газета „КИНО“

рассчитана на актив кинообщественности, на работников кинопроизводства, на деревенских киномехаников, на политпросветработников и на кинозрителя.

Газета „КИНО“

печатает статьи по вопросам кино-работы, рецензии, очерки, информацию, хронику киножизни в СССР и в зарубежных странах, фельетоны, шаржи, карикатуры, фото-снимки и т. д.

Газета „КИНО“

с № 23 выходит в издании Издат. „ОГОНЕК“.

Каждый кино-работник должен быть подписчиком газеты „КИНО“. Каждый кино-зритель должен читать газету „КИНО“.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 12 м.—3 р. 50 к., 6 м.—1 р. 75 к 3 мес.—90 коп. Цена одного номера—5 коп.

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ ТОЛЬКО ПОЧТЕ

Анк. Изд. Об-во „ОГОНЕК“

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ ЖУРНАЛА

С ПРИЛОЖЕНИЕМ БИБЛИОТЕКИ  
Всемирная история

# БОРЬБА КЛАССОВ

Первая (двойная) книга „Всемирной истории“ вышла из печати и рассылается подписчикам. Подписчикам, не внесшим в срок второго взноса (к 1-му мая—5 р. 50 к.), во избежание лишения права продолжать подписку, предлагается немедленно возобновить подписку путем внесения на почту пропущенного взноса. Подписчикам, не внесшим второго взноса, высылка журнала с ближайшего № 3 будет прекращена. Взносы следует направлять только на почту.

Анк. Изд. О-во „ОГОНЕК“.

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации объединений советских писателей  
Широко освещает вопросы литературы и жизни писательских организаций. Газета регулярно печатает отрывки из наиболее значительных произведений современной литературы, нужна всем интересующимся вопросами литературы и искусства.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1931 г. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес.—3 руб. 50 к., 6 мес.—1 р. 75 к., 3 мес.—90 к. Подписку сдавайте на почту или письменно. Переводы в изд-во не посылайте.

Анк. Изд. О-во „ОГОНЕК“

# ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА БИБЛИОТЕКУ ОГОНЕК

Как и в прошлые годы, 12 книжки „Библиотеки Огонек“ дадут лучшее из того, что есть в советской и международной литературе ■ ■ ■ ■ ■

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: „Огонек“ с приложением „Библиотеки Огонек“ (36 №№ журнала и 12 книжки „Библиотеки Огонек“) 12 м.—10 р., 6 м.—5 р. 50 к., 3 м.—3 р.

Подписку сдавать на почту или письменно. Переводы в изд-во не посылайте.

Анк. изд. об-во „ОГОНЕК“

Выходит каждые 5 дней

ПОЛЬЗА объявлений в „ОГОНЬКЕ“ ГАРАНТИРОВАНА исключительным тиражом журнала



БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК ПРОИЗВОДСТВА ТРЕСТА АРМЕНИНО ОБЪЕДИНЕНИЯ СОЮЗКИНО

# СТРАНА НАИРИ

ФИЛЬМ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

Режиссер А. БЕК-НАЗАРОВ  
Оператор ГАРОШ

## ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ АВТОДОРА

ОТКРЫТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ НА АВТОМОБИЛЬНОЕ, ТРАНТОРНОЕ И ДОРОЖНОЕ ОТДЕЛЕНИЯ ■ ■ ■

Заочником может быть каждый трудящийся, умеющий читать и писать.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА за лекции по каждому отделению — 5 рублей. Переводы адресовать: МОСКВА 6, Страстной бульвар, 11, Изд-ву „ОГОНЕК“. На отрезном купоне перевода необходимо указать свой точный почтовый адрес и лекции какого отделения (автомобильного, транкторного или дорожного). Подробный проспект и анкету для поступления на „ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ АВТОДОРА“ высылают Издательство „ОГОНЕК“ (Москва 6, Страстной бульвар, 11, — курсы) всем приславшим свой точный адрес и 10 коп. марку в закрытом письме. Количество мест на „Заочных курсах“ дополнительного приема ОГРАНИЧЕНО. ■ ■ ■

СССР  
СТАНОВИТСЯ СТРАНОЙ  
ТРАКТОРОВ И  
АВТОМОБИЛЕЙ



ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ  
— на второе полугодие на журнал —  
„ЗА РУЛЕМ“

Своевременная  
подписка — гарантия бесперебойного получения журнала

ОВЛАДЕВАЙ ТЕХНИКОЙ АВТОМОБИЛЬНОГО И ДОРОЖНОГО ДЕЛА, БОРИСЬ С БЕЗДОРОЖЬЕМ, СОДЕЙСТВУЙ АВТОТРАКТОРИЗАЦИИ СТРАНЫ.

Автомобиль, трактор, дорога, заграничная и советская техника безрельсового транспорта и автодорожная работа широко, наглядно и практически освещаются на страницах самого распространенного журнала этого типа ■ ■ ■

„ЗА РУЛЕМ“

Иллюстрированный популярно-технический журнал, орган Центрального Совета „АВТОДОРА“ (выходит 2 раза в месяц)  
Ответ. ред. Н. Осинский

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„За Рулем“ с приложением библиотечки „За Рулем“ (24 выпуска) 12 мес. — 8 р., 6 мес. — 4 р. 50 к., в 3 мес. — 2 р. 40 к.  
„За Рулем“ без приложения: 12 мес. — 4 р., 6 мес. — 2 р. 15 к., 3 мес. — 1 р. 10 к.

Большая иллюстрированная книга „Автодорожный альманах“ всем подписчикам за доплату 1 р. 50 к.

Подписку сдавайте исключительно на почту. ■

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

## Das Erfindungswesen in der UdSSR

Die Zeitschrift erscheint monatlich in deutscher und teilweise in englischer Sprache

DIE ZEITSCHRIFT hat den Zweck die ausländischen Unternehmen, Firmen und Erfinder mit dem Schutze der gewerblichen Rechte auf Patente für Erfindungen, Gebrauchsmuster und Warenzeichen in der UdSSR, sowie mit dem Stand der technischen Hilfeleistung bekannt zu machen. Dem neuen Gesetz über Erfindungen, dessen Entwurf der Regierung zur Genehmigung vorliegt, wird in unserer Zeitschrift besondere Beachtung geschenkt.

Zeitschrift für den gewerblichen Rechtsschutz und technische Hilfe

HERAUSGEBER — Akt.-Ges. „PRIS“, Armjanskij per., 2, Moskau.

VERLAG Akt.-Ges. „OGONJOK“ Strastnoj Boul., 11, Moskau.

Eine der nächsten Nummern wird speziellen Fragen über Warenzeichen in der UdSSR gewidmet sein.

BEZUGSPREIS:

pro Jahr 7,00 Rbl. pro Halbj. 3,50 Rbl.  
Einzelnummer 0,60 Rbl.

Die № 4/5 bringt das neue Gesetz über Erfindungen und technische Verbesserungen.

Abonnementsbestellungen für UdSSR werden auf jedem Postamt entgegen genommen. Für Ausland — Meschdunarodnaja Kniga.

## Сдавайте старую посуду



ВСЕ МАГАЗИНЫ (бывшие ТЭЖЭ) ЛЕНЖЕТ, магазины ЦРК и по требованию ПОКУПАЮТ ФЛАКОНЫ из-под духов, одеколона, банки и тубы из-под косметики.

## Заочные Госкурсы Росписи

(РАЗРИСОВКИ) по всем видам. Красками: рельефы, масляни, эмали, Брызгами. Присылают: сверляющ., бисера, жемчуга и др.

Способы: не расплав. анилина, прозрач. росписи мягкого золота, цветного серебра. Роспись глинян., стеклян., сосудов, целлулоид, кожи, дерева. К урокам прилагается свыше 200 рис. (кроме текстовых).

По окончании выд. свидетельство. Умение рисов. не требуется. Подробности исыл. на 20 к. мелк. почт. марками. МОСКВА, ул. Дзержинского, д. № 1/О. ЗАОЧНЫЕ КУРСЫ СОЮЗ.

## ФОТОАППАРАТ НА СЛУЖБУ ПЯТИЛЕТКЕ

Рабочий-фотолюбитель, сумеет показать наши достижения и ярче быть нашим ополченцами фотоснимками. В этом тебе поможет журнал ■ ■ ■

## „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

массовый орган советского фотодвижения. Выходит 2 раза в месяц. Руководит овладением фотоаппарата и социалистическое строительство через печать. Помогает направить фототехнику на службу массовой борьбе. ■ ■ ■

## ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

(приложение к журналу) в популярной форме дает практический материал по тематике и технике фото.

## ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на второе полугодие

Подписывайтесь на июль заблаговременно. Своевременная подписка — гарантия бесперебойного получения журнала ■

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: „Советское фото“ с приложением библиотечки „Советского фото“ — 12 мес. — 12 руб., 6 мес. — 6 руб. 50 коп., 3 мес. — 3 руб. 50 коп. ■ ■ ■

„Советское фото“ без приложения — 12 мес. — 6 руб., 6 мес. — 3 руб. 25 коп., 3 мес. — 1 руб. 75 коп. ■ ■ ■

Всем подписчикам за доплату по 1 р. 50 к. за каждое издание приложения ФОТОАЛЬМАНАХ на 1931 г. Иллюстрированный справочник фотографа. ■

Подписку сдавайте только на почту. ■ ■ ■

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“